

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 68 «Белоснежка»

**Праздник
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ.
для детей и родителей**

(дети 6-7 лет)

Автор работы:

**Калашникова Татьяна Алексеевна – воспитатель,
I квалификационная категория**

ОФОРМЛЕНИЕ: заголовок «Ярмарка народных промыслов»,

торговые ряды с товаром, над каждым - свой заголовок, торговли и торговцы-лотошники,

рисунки с изображением товара из Гжели, Хохломы, Федоскино, Вятки, Палеха, Городца, Филимонове...,

шары,

плакаты с пословицами:

а) Работа хороша, если в ней польза и душа;

б) Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго.

Песня «Золотая ярмарка»

«Золотого кольца» в исп. Н.Кадышевой,

м/з песни «Светит месяц», «Семеновна», «Шарманка» в исп. Н. Баскова, «Коробейники»,

«Кадриль»

ПОДГОТОВКА: ведущая, торговец-англичанин, собиратель народной мудрости, цыгане, песни «Оренбургский платок», частушки, ложечники.

ЯРМАРКА.

Звучит народная музыка, выходит *ведущая*.

Ведущая: Внимание, внимание! Народное гуляние! Торопись, честной народ, Всех вас ярмарка зовет!

А вот и первый покупатель, английский торговец сэра Джон, да не просто торговец, а еще и собиратель народной мудрости и старины, разных диковинок. Сначала он присылал к нам на ярмарку своего приказчика, да, видно, не утерпел, сам приехал. Что это он там записывает?

Сэр Джон (дописав, зачитывает вслух, ведущая подходит послушать. Сэр Джон, увидев, что его слушают, становится в позу, сначала читает, затем уже и просто рассказывает вокруг него собирается народ.)

«Жила-была на свете сиротинка, звали ее Марьюшка. С собой пригожая, тихая, скромная. А уж мастерица! Почитай, во всей округе лучше ее не было. Шила Марьюшка шелками цветными и бисером. Кому рубашку, кому рушник, а кому пояс узорчатый сделает. А что за работу получит, тем и довольна, на то и жила.

Прослышали об искуснице купцы заморские, из далеких стран приехали посмотреть сироткино рукоделье. Увидали и даже от изумления рты разинули. Потом стали наперебой уговаривать ее с ними поехать. Горы золотые сулили, а

Марьюшка в ответ:

- Не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной деревни. А работу мою, коли нравится, продать могу.

С тем купцы и уехали. Только славу рукодельнице по всей земле разнесли. Дошел тот слух и до Кошея Бессмертного. Осерчал Кошей, что есть на свете красота

великая, какой он не видывал и не владеет. Прикинулся тогда Кощей добрым молодцем, перелетел через моря синие да глубокие, через горы крутые, высокие и очутился перед избушкой Марьюшкиной. Постучал он в дверь, поприветил мастерицу, как положено. Попросил показать рукоделье готовое. Вынесла ему Марьюшка рубашки да рушники шитые - один другого краше.

Бери, добрый молодец, что тебе по душе придется. А коли моя работа не приглянулась, то скажи, как сделать, уж я постараюсь. Ну а коли денег нет, отдашь, когда будут.

Увидел Кощей такую красоту, услышал такие слова ласковые, пуще прежнего озлобился. Виданное ли это дело, что крестьяне простые такой красотой владеют, какой у него, Кощей Бессмертного, нет. Стал он поначалу сиротку уговаривать:

- Поедем ко мне, Марьюшка, будешь жить царицей во дворце из драгоценных камней. Есть будешь на золотой посуде, спать на лебяжьем пуху, гулять будешь в саду, где птицы поют райские, где растут яблоки золотые.

- Не проси меня, добрый молодец, - отвечает Марьюшка. - Не нужно мне твое богатство, не нужны и диковины заморские. Нет ничего лучше родимых полей и лесов. Не поеду я из родных мест никуда. Здесь батюшка и матушка мои похоронены, здесь люди живут, которым мое рукоделие радость приносит. А для тебя одного вышивать, не неволь, - не стану.

Не стерпел Кощей подобных слов.

- Коль не хочешь людей оставить, быть тебе не девицей, а птицей!

Глядь, а на том месте, где стояла Марьюшка, стонет, бьется Жар-птица. А сам Кощей взвился орлом черным, упал из поднебесья, схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Как почувствовала Марьюшка силу железных когтей, как поняла, что уносят ее из родимых мест, решила она людям последнюю память о себе оставить. Стала Жар-птица перья свои красочные на землю сбрасывать, и падали они на луга заливные, в леса густые. Упадет перо на землю, ветер-баловник травой да листьями принакроет, а все равно сияния их разноцветного притушить не может. Сбрасывает Марьюшка перья, а сама понимает, что силы ее к концу подходят. Померла Жар-птица в когтях у орла черного, а перья сами по себе на земле жить продолжают. Были те перья не простые, а волшебные. Не всякий их видеть может, а только тот, у кого душа красоту понимает и руки ту красоту для других создавать готовы.

(Купец-англичанин вытирает глаза платком, качает головой, а окружившие к тому времени его лотошники начинают перешептываться)

- Да, да, это все правда! О наших товарах речь идет! Посмотрите, какие они яркие да красивые! (Показывает расписные ложки и бочонки).

- Как же, о ваших! Это наш товар для пользы людей сделан! Посмотрите лучше! (Трясет шаями).

- О чем спор?! О наших расписных чашах да кувшинах речь в легенде!

(Показывает всем чаши, кувшины).

Ведущая (успокаивая порывающегося сказать что-то купца, говорит):

- Люди добрые, а мы ведь для того и собрались, чтоб на ярмарке себя показать да свой товар расхвалить! Давайте же начнем ярмарку!

Звучит песня «Золотая Ярмарка» в исполнении Н. Кадышевой, купцы занимают свои ряды.

РЯД ПЕРВЫЙ, « ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА ». Зазывалы начинают:

-Кому посуда для кашки - окрошки?

Чудо - блюдо да чашки-ложки?

-А откуда посуда?

-К вам приехала сама Золотая Хохлома!

Прялки да шкатулки, братины, тарелки!

-Из ковша-утицы не хотите ли напиться?

-А вот вазы да солонки,

Поставцы с рисунком!

Выходят ложечники, рекламируют::

- Точили, как могли, для души,

Аи да ложки, чудо хороши!

Ведущая под музыку:

Эй, ребята, в бубны бейте и ладоши не жалеите!

Поиграйте нам на ложках, поиграйте от души,

Чтоб душа наша запела, ну а ноги в пляс пошли!

Под русскую народную музыку « Светит месяц» играют на ложках.

Окружающие приплясывают под музыку. Ложечники заканчивают играть.

От рядов доносится голос:

- Коль на ярмарку пришли, так гуляйте!

Неразменные рубли - разменяйте.

Не скупись, честной народ, за ценой, Продается здесь бочонок золотой!

- Самовар шумит, подходить велит,

Бублики, баранки, как на самобранке.

Выходят две девочки, одетые под хохлому, поют:

1. - Я Семеновну да начинаю петь,

Чтобы публике да веселей сидеть!

Эх, Семеновна, моя ты крошечка,

Расписная ты моя да матрешечка! (Показывает матрешек).

2. Как матрешки в ряд да хорошо стоят,

Покупайте веселей, в доме будет посветлей!

Эх, Семеновна, юбка в полосу,

Кончай песни петь, нету голосу!

1.- Подходи, гляди: матрешки... Раскошелишься немножко? Так клади к себе в лукошко! Все они лицом румяны, Все в нарядных сарафанах, Все в затейливых платочках, А на фартуках - цветочки. Покупай поскорей И полтинник не жалеи!

Матрешки, матрешки

В красненьких сережках,

В желтеньких платочках -Мамы, сестры, дочки... Радость свеем они дают.

Подходите - только тут!

- Что вы все про хохлому да хохлому ! А не хотите ли посидеть да тихонько попрясти? Вот поглядите, какие прялки на Руси делали зимними вечерами! Тут каждый узор говорит что-то свое! А нитка тянется тонкая да ровная! Выходят девушки с шальями, цветными платками, полотенцами:

- Эй, народ честной да удачливый, На нашу ярмарку поворачивай! Все ряды с утра позахвачены. Уйма всякого добра, всякой всячины!

- Иди в ряды торговые, товары выбирай,
Приди домой с обновой, носи и вспоминай!

- Эти руки сами ткали да вязали,
От души от щедрой вы носите шали!

- Шали вяжут в Вологде - золотое кружево,
Как морозные узоры на стекле застуженном.
Кружево, салфетки... Да, они не редки!
Наши бабушки вязали, нам уменье передали.

- При лучинушке плелись золотые кружева,
Украшали сарафаны, пояса, платки, сафьяны.

- Кто умеет золотом шить,
Тот не пойдет молотом бить! - эту пословицу Владимир Даль записал на ярмарке в Торжке. Здесь Александр Сергеевич Пушкин купил себе красивый вышитый кошелек, а в подарок жене - пояс.

- Ты платок купи на память от любимого друга,
Сами ткem и прядем, сами в гости к вам идем!

ДЕВУШКА рекламирует в танце под русскую народную мелодию шали. Вы, подружки мои, в стороне не стойте, А частушки про платки веселее пойте!

Оренбургский платок давно весь мир уж знает, Многим женщинам он плечи согревает. Звучит песня «Оренбургский пуховый платок»

В этот вьюжный, неласковый вечер,
Когда вьюжная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи Оренбургский пуховый платок.
Я его вечерами вязала
Для тебя, моя добрая мать.
Я готова тебе, дорогая,
Не платок, даже сердце отдать.

ВТОРОЙ РЯД «СИНИЕ ЦВЕТЫ ГЖЕЛИ»

Второй торговый ряд подхватывает эстафету ярмарки. - Русская жемчужина, нас чаруешь ты. Синяя фантазия - море красоты!

-Гжельская керамика известна на весь мир,
Белая и синяя, сказочный кумир.

-Горшки, кувшины и крынки -
И все из белой глинки.

-Кружки «напейся - не облейся»,
Блюда и тарелки - на ярмарке не редки.

-Изделия фарфоровые - самые изящные,
Для подарка прекрасно подходящие!

-Два века уже промыслу, а живет, как новое.

Фантазия художника рождает узоры бедовые.

-А почему - Гжель? От слова « жечь »,

Ведь в рождении чуда участвует печь.

Она «выпекает» чудесные «блюда»,

И нет светлей сине-белой посуды.

-Но вот прабабка этой « чистюли »

Была темней, коричневой поневоле -

Из серой глины лепилась посуда,

Кувшины да чайники, узорчатые блюда.

-Покупайте, пока есть в продаже,

Расхватывайте, не задумывайтесь даже!

-

ЖОСТОВСКИЕ РАЗНОСЫ.

- Подходи, честной народ!

Купец разносы продает.

Вот уж 200 лет подряд

Радует он всех ребят.

Роспись по металлу - пышные букеты, С фруктами и птицами, осенние мотивы.

Все виды композиций - свободная манера.

- Возможность фантазировать

Дает мастеру возможность импровизировать.

Все разносы разные: овальные и круглые,

Прямоугольные - шикарные,

А есть еще фигурные.

- Букеты - какие просили!

А все цветы такие,

Что просто залюбуешься -Вот они, дары России!

-Все любят почаевничать

С вареньем да баранками,

Со сладостями разными,

И дома, и по праздникам.

-Поднос при чаепитии - вещь незаменимая!

-Покупайте, не скупитесь,

Делайте покупки!

Приобретайте, люди добрые,

Разносы, а не шутки!

Не видели не разу?

- Букеты - какие просили!

А все цветы такие,

Что просто залюбуешься -Вот они, дары России! - Все любят почаевничать

С вареньем да баранками,

Со сладостями разными,

И дома, и по праздникам.

- Поднос при чаепитии - вещь незаменимая!

- Покупайте, не скупитесь,

Делайте покупки!

Приобретайте, люди добрые,

Разносы, а не шутки!

ВЯЗАНИЕ.

- Эй, честные господа! Все сюда, сюда, сюда!

Подходите, посмотрите эту чудо-вязку!

Нет нигде таких узоров — Это просто сказка! Покупайте, не стесняйтесь, Будет вам всегда тепло! На душе в такую стужу Будет очень хорошо!

ТРЕТИЙ РЯД « НАРЯДНАЯ ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА ». Звучит песня

«Ярмарка», меняются торговцы. -Внимание, внимание, народное гуляние! Торопись, честной народ, Всех нас ярмарка зовет! -У дедушки Якова товару хватит всякого!

Тары-бары-растабары! Расторгуем все товары! Русский народный танец. В Дымкове любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки. Вечера зимою длинные, И лепили там из глины — Все игрушки не простые, А волшебно-расписные. И пошла о Дымке слава, Заслужив на это право. Удивительному чуду мы поклонимся не раз. О древней дымковской игрушке

Поведем сейчас рассказ.

- Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!

В ней нету света дымного, а есть любовь люден.

В ней что-то есть от радуги, От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

Сияйте, охра с суриком

По всей земле в домах.

От дымковской игрушки

Идет тепло и свет.

Он не иссякнет десятки, сотни лет.

- Посмотрите, вот игрушки,

Дымковские, нарядные!

Вот такие ладные!

У большого индюка все расписаны бока.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост -

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок,

Красной краскою горя, как корона у царя.

(Под музыку «Кадрили» входят дымковские барыни и гусары-баловни).

- Паши руки крендельком, щеки будто яблоки.

С нами издавна рядком весь народ на ярмарке.

Мы игрушки расписные, хохотушки вятские!

Щеголихи слободские, кумушки посадские!

- Дымковские барыни всех на свете краше,

А гусары-баловни - кавалеры наши!

Мы игрушки знатные, складные да разные, •-- , Мы повсюду славимся, мы и вам понравимся! Выбегают Петрушки:

- Хороший товар сам себя хвалит!

Стой, прохожий, остановись!

Па наше чудо подивись: Барышня-вертушка, баба-болтушка, Солдат служивый и дедушка ворчливый. Подходи к прилавку, нет гляди на давку! С нашего базару уходи с товаром. Купчики-голубчики, готовьте рубчики!

- Вот была простая чурка - стала ладная фигурка!

Нож хорош, сноровка тоже -

Петушок у нас пригожий!

Лучше нету петуха, покупайте, ребятня!

Лучше Пети не найдешь,

И всего-то стоит грош!

- Мы ребята удалые! Мы ребята озорные!

Всех на ярмарку зовем! Мы игрушки продаем!

Давай, покупай, выбирай и забирай!

Не ходите никуда, подходите все сюда! Гости, не зевайте, кто что хочет, выбирайте!

ЧЕТВЕРТЫЙ РЯД « ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДЕРЕВА И СОЛОМКИ » -Сами знаете, что

Киевская Русь называли «деревянною», и не зря: церкви, дома - из дерева; утварь в доме - чашки, ложки, прочие плоски, резьба, украшающая окна избы, даже люлька для младенца - тоже деревянные; кузовки, корзинки - из бересты или лозы.

-Лозоплетение - один из видов народного промысла. Из лозы делалось очень многое:

хлебницы, сухарницы, вазы, конфетницы -да мало ли! А плетеная мебель: и легка, и

прочна, а самое главное - гигиенична! -От таких вещей так и веет теплотой. Особенно

славилась деревянными и плетеными изделиями Поволжье, Костромская и Ивановская области. (Демонстрация изделий).

Купец: Ну, сэс Джон, чей же промысел самый интересный? О ком была сложена легенда?

Сер Джон: Даже не знаю, что и ответить. Закуплю-ка я вместо ответа весь товар этой ярмарки. Вот и подумайте, чей промысел лучше! И еще, вы ведь легенду-то не дослушали. А конец там такой: перья те разноцветные превратились в шали цветные, посуду резную да узорами разрисованную, в ложки деревянные да золотое шитье - в чудо рукотворное. И живет теперь это чудо среди нас. Вот так-то! Ведущая: А мы ярмарку закрываем,

В Англию жить уезжаем. (Берет под руку сэра Джона) А на прощание, народ, Развеселый хоровод!

Все поют песню «Ярмарка» (ел. Л. Ядыкннкой), под нее уходят со сцены. Праздник закрывается.