

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №68 «Белоснежка»»

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ
К ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
ЧЕРЕЗ ИГРУ.**

(консультация для молодых специалистов)

**РЯБЕЦ ИРИНА ЭДУАРДОВНА
ВОСПИТАТЕЛЬ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ.**

ЖЕЛЕЗНОГОРСК

Детство – уникальная и удивительная пора. В ней не только все позволено, но и все возможно. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком .

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...» А.С.Макаренко.

Большая роль в современной дошкольной педагогике и образовательной практике отводится развитию творческих способностей детей. Начало развития творческих способностей, приходится на дошкольный возраст, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольники переходят к игровой деятельности, что доказывает практика работы с детьми и психолого-педагогические исследования. Теперь вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как же научить ребенка играть? Как в игре и через игру раскрыть потенциал ребенка? С моей точки зрения, этому поможет театр. Почему именно театр? Да просто театр – это всегда игра, сказка, чудо. Это возможность не только увидеть героя, но и самому стать им. Только в театре из робкого мальчика можно превратиться в смелого и отважного Принца, а из капризной девочки – в нежную и добрую Золушку. С удовольствием перевоплощаясь в понравившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Кроме того, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрального искусства даёт возможность использовать его в целях всестороннего развития личности. Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Так, участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий, воплощают в игре определенные переживания.

Именно театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя. Игра - один из главных элементов театрального искусства. Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью, так как они видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Основные цели данного направления театральной деятельности – это обучение игровому процессу, социальная адаптация и коррекционно-развивающая. Театральная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на два вида:

- 1) Общеразвивающие игры.
- 2) Специальные театрализованные игры.

«Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей дошкольников. «Креативная гимнастика» - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

«Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

«Музыкальное творчество» - включает в себя развитие свободы и выразительности телодвижений, способностей, ловкости и подвижности.

«Художественно-речевая деятельность» - объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, интонационной выразительности и логики речи.

Игры делятся на следующие виды:

- 1) Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- 2) Дикционные и интонационные упражнения.
- 3) Творческие игры со словами.
- 4) Игры-превращения, образные упражнения
- 5) Упражнения на развитие детской пластики.
- 6) Театральные этюды.
- 7) Пальчиковый игротренинг.
- 8) Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы.

Игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, объединяют культуру и технику речи. Это помогает развитию у детей умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонационной выразительностью, логикой речи. Занимаясь ритмическими, пластическими играми и упражнениями у детей развиваются психомоторные способности. Дети обретаю ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, происходит развитие свободы и выразительности телодвижений, запоминание заданных поз и образная их передача, это помогает в работе над ролью.

Театрализованные игры включают в себя игры – драматизации, которые основаны на соответствующих действиях исполнителя роли, которые используют свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх – драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Большой интерес детей к играм – драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Игры-импровизации-это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Дети могут быть в недоумении, если им предложат разыграть ту или иную сценку. Им необходима подготовка – совместный выбор темы, обсуждение как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Затем каждый участник изображает сценку по-своему. И еще более сложное задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы.

Тематика и содержание театральные постановки имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это честность, отзывчивость, доброта, смелость.

Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полубившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на детей. С удовольствием перевоплощаясь в любимый образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослыми достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие темы, сюжеты, предполагают борьбу, противопоставление добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и негативных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто.

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки. Сказка, с впечатляющим смешением героического и комедийного, романтики, сатиры и фантазии – важное составляющее, без которой трудно представить детский репертуар. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми сказки “Репка”, “Колобок”, “Теремок”, “Три медведя” и другие. Особенно интересны сказки, где действующие лица – звери. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. Нам легче представить себя зайкой, собачкой и т.д.

Игры-представления включают инсценировку или драматизацию каких-либо жизненных ситуаций и любимых сказок.

В представлениях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям.

Важно правильно подобрать художественное произведение, чтобы оно заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно – развивающийся сюжет. В нем должно быть несколько “сквозных” героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Необходимо и наличие диалогов.

Тематику готовых сценариев я творчески использую в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший

поступок). Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т. д.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, которые используются в нашей группе: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Для того, чтобы обеспечить полноценное художественно-творческое развитие детей, приобщить к театральной деятельности, необходимы условия:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Народные игры - являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Например, разнообразные игры в прятки — отражение старинных приемов воспитания детей, когда существовали своеобразные школы подготовки к боям, охоте. В русских народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов. Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора — старшее поколение пользовалось «тайным счетом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелета из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счете, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках. Простые русские люди, которые давным-давно впервые спели эти песенки, рассказали сказки и придумали загадки, не умели ни читать, ни писать. Но их словесное

творчество не забылось, не пропало. Оно бережно передавалось народом из уст в уста, от родителей к детям.

Народные песенки, сказки, пословицы, загадки радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

Поэтичны и красивы наши народные песни: задушевные и нежные, которыми женщины убаюкивают своих детей; веселые, шуточные песенки. Глубокого смысла полны пословицы и поговорки русского народа. Недаром великий поэт А.С.Пушкин говорил о них: «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. В нашей группе пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, я учитывала:

Индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребенка;

Особенности его эмоционально-личностного развития;

Интересы, склонности, предпочтения и потребности;

Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

Возрастные и полоролевые особенности.

Создавая театральный центр, я попыталась представить в нем все виды кукольных театров. В основу классификации кукольных театров я положила место развертывания игрового действия.

Настольный театр чаще всего использую при пересказе сказок, небольших рассказов. Здесь дети водят игрушки на столе. Особое внимание уделяется четкой дикции, выразительности речи, интонации, тембра голоса, мимике. Настольный театр представлен в виде театра игрушек, театра картинок («Заюшкина избушка», «Кот в сапогах», «Теремок»)

Театр с куклами на ширме представлен куклами би-ба-бо, пальчиковым театром, куклой на тростях. Игры с куклами на ширме выполняют развлекательную, дидактическую, коммуникативную, диагностику – коррекционную, психотерапевтическую, эстетическую функцию.

Эти игры развивают моторику рук, развивают речь, внимание, память, мышление, фантазию. Театр с куклами на ширме предусматривает, что кукловод находится за ширмой, поэтому от него требуется выразительность речи.

Пальчиковые куклы надеваются на тыльную сторону ладони. С помощью пальчиковых кукол я не только инсценирую сказки, но и делаю пальчиковую гимнастику.

В театральном центре имеется кукла на тростях. Она представлена в виде кота и сделана из обычной мягкой игрушки. К игрушке я прикрепила трости: к туловищу, к верхним лапам.

Эту куклу мы используем в играх: дети от имени кота рассказывают историю, которая произошла с ним.

Театр на ладошке стимулирует художественно-речевую деятельность, побуждает к проявлению творчества в процессе поиска выразительных средств; одобряет проявление интонационной выразительности. Данный вид театра можно использовать как на ширме, так и на столе.

В театральном центре представлены дидактические игры: «Сказки-загадки», «Из какой я сказки», «Назови правильно», «Собери сказку». С помощью этих игр дети закрепляют знания сказок. «Кубик эмоций» используется для отработки мимики, жестов; при работе с текстом отрабатывается выразительность речи.

Важным аспектом моей деятельности в приобщении ребенка к театрализованным играм считаю постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театра. Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры. Нужно понимать, что приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей глупо и нелепо, ведь спектакль не будет удачным до тех пор, пока ребенок не научится играть в нем. Вначале я самостоятельно показываю детям спектакль, привлекая их к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Я не требую его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправляю ребенка и, не задерживаясь, играем дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряю точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, подключаю по возможности детей к игре. Они активно участвуют в диалоге со мной, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры. Далее — небольшие упражнения с детьми. Провожу их сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, как я водила персонажей, как говорила, действовала за них. Самое время предлагаю малышу поиграть так же. Для упражнений использую высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Рукавичка» надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Предлагаю ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключаю всех детей, устраиваю соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю — аплодисменты. Затем можно предложить ребенку игры-имитации: «Покажи, как прыгает заячка»; «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок». Следующий этап — отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг). Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам. Выбор постановки во многом определяется возрастом малыша. Чем он младше, тем

проще должен быть ваш спектакль. Но, в любом случае, идеальными будут народные и авторские сказки. Можно, конечно, взять текст сказки и разыграть его слово в слово. Но гораздо интересней сказку немного изменить: добавить смешные эпизоды и слова героев, переделать концовку, ввести новых персонажей. Например, пофантазировать, как бы колобок смог обмануть хитрую лисичку, а козлята — злого волка, и придумать старую сказку на новый лад. Не менее интересно сочинить и разыграть свою собственную историю. Особенно, если вы придумаете и смастерите оригинальную куклу, которая и будет главным героем, и, возможно, станет визитной карточкой вашего театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем. Когда сценарий театра подобран, думаю, какой вид театра подойдет моим детям? Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное — спецификой детской театрализованной деятельности. Для дошкольников самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре — слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестиком, жестикуляцией.

Ознакомление детей с миром театра происходит не только через знакомство с драматическим и кукольным театром, но и другими театрами. Через совместную деятельность взрослого и ребенка — это изготовление к спектаклю атрибутов, костюмов, придумывание грима. Идет обогащение словаря: драматург, режиссер, гример, костюмер. Дети знакомятся с театральными понятиями, как мизансцена, сквозное действие, импровизация.

И вот наступает время показа, а премьера — это всегда волнение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Я часто размышляла о том, в чем заключается успех или неудача театрализованной игры, досуга, праздника. Результат часто бывает разным. Размышляя над этой проблемой, пришла к выводу, который проверила на всех удачных запомнившихся спектаклях: суть успеха заключается в том, что бывает звёздный состав, но в основном это взаимная любовь детей и воспитателей, музыкального руководителя и детей. А также взаимопониманием между музыкальным руководителем и воспитателями. Если эти составляющие присутствуют на спектакле или празднике, то взаимная любовь друг другу выбрасывает в зал мощный поток положительной энергии, которая завораживает зрителей, не оставляя никого равнодушным.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей -

длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. В нашей группе родители принимают участие в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках. Моя совместная работа и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей, а так же помогает каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества, равноправным партнером взаимодействия. Хочется отметить такую форму семейного досуга, как «Домашний театр», которая очень распространена в нашей группе, где предоставляется возможность всем членам семьи заняться совместным творчеством, интересно и с пользой проводить свободное время. Если кто-то из членов семьи хорошо владеет навыками игры на каком-либо музыкальном инструменте, то возможна постановка оперетт, водевилей, сцен из классических или детских опер. Интерес к изготовлению различных поделок позволяет создавать своеобразный театр кукол. Владение пластикой движения даёт возможность реализовать сценические особенности театра теней или пантомимы.

Домашний театр помогает удовлетворить потребность ребёнка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал. В повседневной жизни у ребёнка не всегда есть возможность и необходимость использовать все известные ему движения, проявлять всё многообразие чувств и ярко их выразить. Театральное искусство способствует физической и эмоциональной разрядке.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128 с.
2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. М.: Мозаика – синтез, 2015. 160 с.
3. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
4. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре — М., 2011.
5. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С. Л. Новоселовой. — М., 2012
6. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей 3-5 лет. М.: Линка – Пресс, 2012. 240 с.
7. Тураева М. Б. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 119-120.