



"Маленькая страна"

Долговременный проект по лепке и рисованию
(Для детей 3-7 лет)

Разработан:
Воспитатель Шаматава Елена Григорьевна
воспитателя первой квалификационной категории.



Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Актуальность: Проблема развития детского творчества, в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1. Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии.
2. Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка
3. Недостаточность знаний об окружающем мире
4. Боязнь педагогов предоставлять детям разнообразный материал для рисования
5. Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы)

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному

Сущность проекта, заключается в систематизации, разработке и практическом применении технологий в нетрадиционных техниках рисования и развития мелкой моторики рук.

В своей деятельности использую личностно – ориентированный подход к дошкольникам в приобщении к миру искусства

Очень важна роль развития мелкой моторики рук детей, от этого в огромной степени зависит развитие речевого центра головного мозга, зрительно моторной координации, точности движений, координации движений тела и рук, развитие рук силы пальцев. Сформированные в дошкольном возрасте знания, умения, и навыки, в сопоставлении и сравнении одинакового и отличительного, и выделение главных признаков, способствует достаточно быстрому развитию аналитических процессов, способности комбинировать, преобразовывать, дополнять, и как результат - это успешность ребенка в школе.

Проект, «Маленькая страна» по развитию изобразительного искусства, мелкой моторики рук и художественной деятельности детей, основанный на принципе личностно-ориентированного взаимодействия, и призван помочь ребенку развить свои творческие возможности с упором на развитие индивидуальных творческих способностей, координации, ловкости, силы и мелкой моторики рук.



Цель проекта:

Развить творческие способности фантазию воображение мелкую моторику рук. Доставить детям радость и вдохновение на творчество.

Задачи:

1. Формировать у детей представления о лепке и рисовании.
2. Учить использовать полученные знания в собственном творчестве, создавая выразительные поделки и рисунки, используя соответствующие изобразительные и пластические материалы.
3. Развивать творческие способности, фантазию, эстетический вкус.
4. Обеспечить участие семьи в воспитательном развитии интереса к художественному творчеству.
5. Развивать мелкую моторику рук, силу пальцев, гибкость кисти, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.
6. Учить пользоваться различными техническими средствами для создания своих творческих работ

Интеграция: музыка, чтение художественной литературы, познание.

Участники проекта: Дети с младшей до подготовительной групп дошкольного возраста; Руководитель изостудии; Музыкальный руководитель; Воспитатели; Родители.

Сроки реализации: младшая - подготовительная группы.

Формы работы			
<p>Специально организованные занятия, игры, наблюдения, экскурсии, рассматривание репродукций, чтение художественной литературы, художественное творчество.</p>	<p>Организация развивающей среды, консультации, практикум, подбор развивающего инструментария (игры, литература, упражнения, репродукции картин)</p>	<p>Интегрированные НОД. Подбор репродукций картин, фонограмм музыкальных произведений, изобразительного материала.</p>	<p>Консультации, беседы с родителями о важности данной проблемы, оформление папок - передвижек, открытые занятия с детьми, выставки детского творчества, семейное творчество.</p>



Учебные часы в каждой возрастной группе (лепка)

Младшая группа	15 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Средняя группа	20 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Старшая группа	25 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Подготовительная группа	30 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год

Учебные часы в каждой возрастной группе (рисование)

Младшая группа	15 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Средняя группа	20 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Старшая группа	25 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год
Подготовительная группа	30 минут	1раз в 2 недели	16 занятий в год

Результативность использования современных педагогических технологий в образовательной деятельности.

Здоровье - сберегающая технология.

В реализации проекта важно учитывать - индивидуальные особенности ребёнка, психологическое состояние, тип высшей нервной деятельности, его эмоциональность, активность, настроение, интеллектуальные возможности и трудоспособность, состояние здоровья на каждый определённый момент. Необходимо учитывать чередование различных видов деятельности, физкультурные минутки, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, следить за осанкой и правильным освещением рабочего места, дать возможность ребёнку выбрать удобное для себя место деятельности (подоконник, ковёр, стол – стул, мольберт и так далее).

Учитывать функциональную асимметрию полушарий мозга - индивидуальный подход к леворуким и праворуким детям – во избежание неврозов и нервных срывов.

Для выявления леворуких детей используется опросник, тест – метод (С.К.Кожохиной). (см. Приложение №1)

Общепедагогическая технология.

Активность детей, их самостоятельный поиск способов деятельности, выдвижение гипотез, способов решения задач, творческих заданий, на игру, общение, использование образцов, идей, схем, постановку проблемных ситуаций

для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей, способностей, их творческого потенциала.

Технологии игрового обучения.

Дает возможность заинтересовать ребёнка в начале занятия, поднять ему настроение, поддерживать интерес в течении всей деятельности, проявлять желание участвовать в жизни игровых персонажей, быть участником игры которая помогает ребёнку лучше понять поставленную перед ним задачу, не бояться проявить самостоятельность, творчество, воображение, в поиске и выполнении действий для решения поставленной цели.

Технология моделирования, в основе которой лежит методика мнемотехники помогающая детям увидеть последовательность выполнения предложенного задания в предметной и сюжетной лепке и рисовании, а так же восстановить в памяти уже знакомый порядок действий.

Технология сотрудничества.

Помогает стать партнерами воспитателям – детям – родителям, это даёт дополнительные возможности для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого ребёнка, сближения детского сада и семьи, помогает в преемственности: семья – детский сад – школа. Сотрудничество оказывает благоприятное влияние на состояние всего педагогического процесса.

Отношения с родителями.

Все семьи воспитанников включены в процесс творческой художественной деятельности. В каждой возрастной группе проводятся индивидуальные и групповые консультации с родителями связанные с художественной изобразительной деятельностью детей: «Творчество ребёнка в изодеятельности», «Развитие творческого воображения у детей», «Материалы для рисования и лепки и способы их использования» и так далее.

В родительский уголок подборка статей: «Держи карандаш правильно», «Подготовка руки ребёнка к письму» «Графические диктанты», «Поделки из солёного теста» и так далее.

Мастер-классы: младшая группа «Украшения для ёлочки», «Здравствуй весна» и «Лето Красное».

средняя группа: «Как мы собирали Урожай» (работы из теста, глины, рисунки), «Что такое Рождество?» (рисунки в нетрадиционной технике исполнения).

старшая группа: «Квиллинг», «Нетрадиционные техники рисования», «Цветы в гостиной»

подготовительная группа: «Масленица», «Городецкая кухня», «Праздничная детская, или комната для моего ребёнка», с папами в технике тестопластики панно на стены, карандашницы, держатели для книг,



Задачи и виды деятельности по возрастам

Младшая группа

ЛЕПКА

Задача – Сформировать умение овладеть основными приемами лепки и рисования, познакомить с пластилином и гуашью, научить правильно, держать кисть, карандаш, знакомить с окружающим миром через практическую деятельность, развивать самостоятельность.

Правила по развитию мелкой моторики рук детей:

1. Ни когда не тропить детей с выполнением заданий.
2. Объяснить разницу между ладошкой и пальцами: ладошка выполняет главную работу (скатывание, раскатывание, сминание), а пальчики помощники, они не должны мешать ладошке
3. Перед каждым занятием по изобразительной деятельности обязательна гимнастика для рук: «Потри ладошки», «Сожми крепко игрушку - пищалку» и так далее.
4. Работу по развитию мелкой моторики рук надо начинать с пластилина так как именно он лучше тренирует силу рук и лучше закрепляет навыки лепки в силу своей пластичности (глина и тесто быстро сохнут и крошатся)

Сентябрь закрепляем умение раскатывать колбаски прямыми движениями рук (конфетки, колбаски, травка, баранки, огурчики и так далее).

Октябрь - май – скатывать разнообразные шарики (большие и маленькие): мячик, конфетка, погремушка, цветок и так далее), одновременно закрепляя приёмы прищипывания, вдавливания, сплющивания ладошкой и пальчиками.

Февраль - раскатывать и скатывать мелкие колбаски и шарики пальчиком на доске и ладошке: глазки, зёрнышки, ротики, бусинки, крошки, ниточки.

Апрель – май - лепить несложные сюжеты.

Игры для развития мелкой моторики рук:

«Удержи карандаш в ладошках», «Покатай шарик ладошками»

«Следы на дорожке» (выдавливание пальчиками следов на лепёшке из пластилина), «Хлопни громко», «Поймай комарика в кулачок» и так далее.

РИСОВАНИЕ

В рисовании гуашью первые два три НОД: знакомство с кистью, умение промывать, отжимать, набирать гуашь на кисть.

Упражнения:

«Держи за хвостик» (промывание кисти), «Гуляем по дорожке на носочках и всей ножкой» (рисование концом кисти и плашмя)

«Боюсь испачкаться» (учить аккуратно набирать гуашь)

«Не лохмать меня» (учить рисовать по направлению ворса)

Сентябрь – октябрь - рисовать прямые линии (толстые, тонкие, короткие, длинные в разных направлениях)

Ноябрь – май - соединять прямые линии (домик, тележка, шкатулочка, сумочка, кубик и так далее). Формообразующие круговые движения кисти – овалы и круги (шары, яблоки, мячик, арбуз, бусинки и так далее). Закрашивание по кругу и прямыми линиями.

Декабрь – рисуем цветными карандашами.

Для закрепления полученных навыков и умений упражнения на закрашивание предметов разной формы, дорисовке различных форм и предметов, обведение по контуру.

В рисовании гуашью и карандашами ориентация на альбомном листе (середина, углы, края)

В апреле – мае - рисование нетрадиционным способом рисования: пальцы, ладошка, рисование мехом («Одуванчики в траве», «Цыплятки»)

	Лепка	Рисование
Сентябрь	«Длинный заборчик»	«Конфетки для Анютки»
Октябрь	«Косой дождик» «Короткая травка» «Ниточки»	«Колбаски Барсику» «Тоненькая травка» «Огурчики»
Ноябрь	«Красивый домик», «Мишкина тележка»	«Мячик красный» «Сладкие колечки»
Декабрь	«Шкатулочка» «Сумочка с ручкой»	«Погремушка для Алешеньки» «Конфетки»
Январь	«Мячики большие и маленькие» «Кубики»	«Снежки» «Елочные Шарики»
Февраль	«Арбуз» «Бусинки-малюсеньки»	«Полосатый коврик» «Красивая избушка» (Коллективная)
Март	«Яблочки наливные» «Красивый коврик» (Дымковская роспись)	«Ах какие глазки» «Бусики красивые»
Апрель	«Одуванчик золотой» «Солнышко лучистое»	«Котик с бантиком» «Улиточка в траве»
Май	«Пушистые цыплятки» «Божья коровка»	«Птичка с зернышками» «Ленточки»



Средняя группа

ЛЕПКА

Основная задача – закрепить полученные навыки, обучение новым приемам лепки и рисования, развитие творчества и воображения.

Начинаем детализировать поделки (бантики, усики, и так далее) - вытягивать части из целого куска пластилина. Для более ровного деления куска пластилина на части - раскручивать его.

Лепка полых форм «Вдавливание из овалов и кругов» (Развитие силы пальцев): «Корзинка», «Кружка», «Баночка»

Темы НОД на развитие творчества и мелкой моторики:

«Белка с шишкой», «Рыбка украшенная маленькими разноцветными шариками»
«Птичка с бантиком» (все мелкие детали: глаза, клюв, нос, украшения, угощение дети лепят самостоятельно), «Ёлка из шаров» (прищипывание)

Со второй половины года знакомимся с лепкой из глины и солёного теста.

РИСОВАНИЕ

В рисовании дети учатся самостоятельно тонировать листы в одну, две, три полосы, используя малярные кисти из натуральной щетины №4

Кроме рисования мехом, пальцами, кистью и карандашами рисуем ватными палочками (глаза, нос, декоративные украшения, мозаика).

С ноября месяца - акварельные краски: закрашивать красками и карандашами формообразующие округлые движения.

Со второй половины года рисование восковыми мелками.

Рисовать и лепить овоидные формы (форма яйца).

Темы:

«Дед Мороз» (портрет мехом, кистью, ватными палочками)

«Ёлка» (жесткая малярная кисть №4)

«Дерево» (тонкая беличья кисть №1)

«Икебана» (пальцами), «Рыбка» (ладошка, пальцы)

«Морской конёк», «Следы» (ребро ладони согнутое в кулачок, пальцы)

«Пчёлка» (мех)

Закрашивание силуэтов, дорисовку пейзажей, роспись дымковских силуэтов гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами (сила пальцев, координация руки, гибкость кисти).

	рисование	лепка
Сентябрь	«Желтая груша» «Корзинка»	«Корзинка», «Кружка»
Октябрь	«Листья желтые летят» «Осеннее дерево»	«Белка с шишкой», «Баночка»
Ноябрь	«Рыбка» (ладошка, пальцы)) «Морской конёк»	«Рыбка украшенная маленькими разноцветными шариками» «Птичка с бантиком» (глина)
Декабрь	««Дед Мороз» (портрет мехом, кистью, ватными палочками) «Ёлка»»	«Ёлка из шаров» «Снеговик улыбается»
Январь	«Портрет клоуна» «Снегурочкина шубка»(Дымковская роспись)	«Саночки» «Портрет Снеговика»(Налеп)
Февраль	«Метелица» белая гуашь по черному фону «Салют»	«Наша Армия крепка - танки» «Зимняя ночь – налеп на черном фоне»
Март	««Следы» (ребро ладони согнутое в кулачок, пальцы) «Пчёлка» (мех)»	«Весенний цветок в крапинку» «Улитка на листочке»
Апрель	««Дерево» (тонкая беличья	«Красивая кружечка»(Соленое

Май	кисть №1) «Икебана» (пальцами)» «Пчелка - мехом» «Зеленая березка»	тесто) «Божья коровка»
-----	---	------------------------

Старшая группа



Задачи: закрепление полученных знаний, умений, навыков, расширение и углубление знаний об окружающем мире, развитие творческих способностей, воображения, памяти. Формировать умение работать стекой разных форм, закрепить знания о пластических особенностях глины и солёного теста.

ЛЕПКА

Лепка овощей, фруктов (детализация предметов). Увеличивается количество лепки поделок из мелких деталей:

«Ягодка – малинка» (из мелких шариков, величиной до трёх миллиметров)

«Кисть рябины» (барельеф, мелкие шарики, овалы, тонкие колбаски толщиной до двух миллиметров)

«Виноград» (барельеф, мелкие шарики, овалы, тонкие колбаски толщиной до двух миллиметров)

«Мозаичная рыбка» (налеп на пластине: тонкая колбаска, мелкие лепёшки пять миллиметров)

Сложные конструктивные поделки в которых присутствуют множество мелких деталей разной формы: глаза, нос, рот, пуговицы, жабо у клоуна, украшение из шариков, овалов и полосок для санок, посуды, лепестки, точки.

Вырезать декоративные детали стекой: перышки, трава, лист винограда, одуванчики.

«Курочка в гнезде», «Клоун», «Санки», «Черепашка в шляпке», «Поляна с одуванчиками», «Божья коровка на ромашке», «Слоник в цирке» и так далее.

Активно используем глину и тесто:

«Панно цветы», «Овощи для магазина», «Ёлка» (панно тестопластика), «Барышня», «Козлик», «Лошадка»

Смешивание пластилина, получая более тёмные или светлые цвета, пёстрые цвета (мраморные).

РИСОВАНИЕ

В рисовании предлагаю детям цветной мел (рисование на толстом картоне), пастель, простой карандаш (рисование штрихом: шар, животные, цветы); рисуем нитью: шерстяной и швейной тонкой (близнецы, угадай кто я, гладиолусы, букет, моя фантазия)

Предлагаю детям новый вид рисования пластилином по готовым контурам на картоне (жар птица, берёзка, и так далее). Ввожу графические диктанты карандашом в тетрадах в яркую крупную клеточку (координация руки, твёрдость пальцев, ориентировка на тетрадном листе, умение видеть линии). С начала года дети лепят и рисуют с помощью мнемотехники, помогающей понять последовательность выполнения заданий. Использую упражнение на развитие силы пальцев и силы кистей рук:

«Не потеряйся» (сцепление пальчиками двух детей)

«Я сильнее», «Оттолкнись» (сила кистей рук)

	рисование	лепка
Сентябрь	«Собираем урожай» «Гладиолусы (ниткография)»	«Ягодка – малинка» (из мелких шариков, величиной до трёх миллиметров) «Кисть рябины»
Октябрь	«Дворик» графические диктанты карандашом в тетрадях. «Урожайная картинка»	«Виноград» (барельеф, мелкие шарики) «Мозаичная рыбка» (налеп на пластине)
Ноябрь	«Медведь» графика простым карандашом «Жар птица (рисование теплым пластилином)»	«Курочка в гнезде», «Клоун»,
Декабрь	«Елка (мех)» «Зайчонок» графика простым карандашом	«Санки» «Снегурочка»
Январь	«Елочка» графические диктанты карандашом в тетрадях. «Снегурочка в короткой шубке»	«Витая елочка» «Барышня (глина)»
Февраль	«Парад» «Зимняя сказка (Жесткой малярной кистью)»	«Черепашка в шляпке», «Слоник в цирке»
Март	«Зайка» графические диктанты карандашом в тетрадях в яркую крупную клеточку «Подснежник на проталинке»	«Козлик», «Лошадка»
Апрель	«Пейзаж с березкой» «Волшебные птицы»	«Панно цветы», «Овощи для магазина»,
Май	«Цветет сирень в саду» «Одуванчик (графика и затирка)»	

Подготовительная группа



Задачи: закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков развитие творчества, воображения, умение самостоятельно подбирать материал и технические средства (кисти, карандаши и так далее) для работы.

ЛЕПКА

Вводятся новые способы лепки и скрепления деталей:

1. голова человека или животного в форме лампы вставляется в выемку на плечах и примазывается
2. шея у животных или людей лепится в форме воронки, прижимается к туловищу и примазывается.

Новый способ украшения - свивание двух колбасок.

Работа стеклой (вырезание прямоугольных, треугольных, квадратных пластин) и лепка из них различных поделок (домик, грузовик, паровозик, шкатулка).

Сложные скульптурные поделки и поделки из частей, кроме этого практически на каждом занятии использую мнемотехнику (частично или полностью).

РИСОВАНИЕ

Новые способы: набрызг с помощью зубной щётки, кляксография, граттаж, рисование по мятой бумаге, пуантелизм, гиаметрика и так далее.

Графическое рисование: карандаш, гелиевые и шариковые ручки. Графические диктанты в этом возрасте пишем в тетрадах в мелкую клетку, шариковыми ручками.

	рисование	лепка
Сентябрь	«ЯБЛОКО» (СМЕШЕНИЕ ЦВЕТА) «НАТЮРМОРТ ГРУША И СЛИВЫ»	«ГРИБЫ В ТРАВЕ» «ВАЗА ДЛЯ ЦВЕТОВ»
Октябрь	«ЛЕС» (ОТПЕЧАТКИ ЛИСТЬЯМИ) «ХМУРАЯ ОСЕНЬ»	«ДЕВОЧКА ИГРАЕТ В МЯЧ» «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (НАЛЕП)
Ноябрь	«ЦАРИЦА ОСЕНЬ» (ПОРТРЕТ) «ПИНГВИН (ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА)»	«Я ГУЛЯЮ С СОБАКОЙ» «МЕДВЕДЬ СПИТ»
Декабрь	«ВЕСЕЛЫЙ СНЕГОВИК» «НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА»	«ДЕРЕВО В СНЕГУ» (НАЛЕП) «СНЕГУРОЧКА И ДЕД МОРОЗ»
Январь	«РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ БАРЫШНИ» «РОСПИСЬ СИЛУЭТА ДЫМКОВСКОГО ИНДЮКА»	«ПАРОВОЗИК ИЗ ПЛАСТИН» «ДЫМКОВСКИЕ ПТИЧКИ» (ПЕТУХ)
Февраль	«РИСОВАНИЕ ЛЮБИМЫХ СКАЗОЧНЫХ» «ПЕРСОНАЖЕЙ» ПОРТРЕТ ПАПЫ»	«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» (ПО СКАЗКЕ) «ЦАРЕВНА – ЛЕБЕДЬ»
Март	«БУКЕТ ДЛЯ МАМОЧКИ» «СКВОРЕЧНИК И ПТИЧКА»	«ЛИСИЧКА С ЦВЕТКОМ» (ОБЪЁМНАЯ) «ПОДСНЕЖНИК НА ПРОТАЛИНКЕ»
Апрель	«СТРАУС» (ЗНАКОМСТВО С НЕЛЕТАЮЩИМИ ПТИЦАМИ) «РОМАШКИ»	«ЛЕВ»(ФОТООХОТНИК) «СКВОРЕЧНИК И ПТИЧКА»
май	«ЯБЛОНЬКА ЦВЕТЁТ» «ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ»	«ОБЕЗЬЯНКА С ФРУКТАМИ» «УЛИТОЧКА В ШЛЯПКЕ»

В конце каждого учебного года итоговые развлечения по темам изобразительной деятельности:

Младшая группа: «Дымковские зарисовки»

Средняя группа: ««Радуга-дуга»

Старшая группа: «Путешествие в фантазию»

Подготовительная группа: Сказка «В сказочном королевстве красок»



Рефлексия:

в течение всего проекта у детей были сформированы и систематизированы представления о лепке и рисовании, их нетрадиционными методами, овладели навыками и умениями рисования и лепки, дети овладели техническими навыками лепки и рисования, научились использовать в работе разные инструменты для создания творческих работ (различные стеки, детские скалки для раскатывания пластин из глины, пластилина, теста, широкие малярные кисти, металлические губки для мытья посуды, нити разной толщины, веревочки и т. д.), работы детей участвовали в городских и региональных выставках, в своих работах дети активно использовали полученные знания, создавая выразительные поделки и рисунки, 40% детей поступили в художественную школу или творческие студии, к концу проекта у детей хорошо развита мелкая моторика рук: отработана сила пальцев, гибкость кисти, нажим на карандаш и кисть. Итогом сотрудничества с сотрудниками детского сада и семьи стал спектакль «В сказочном королевстве красок»:

Приложение. №1

Сенсibilизированный опросник для определения руки (для детей)

Ф.И.О. обследуемого _____ Дата обследования _____

№	Вопросы	Ответы и их оценка в баллах				
		правой рукой		любо	левой	
		только	чащ		ча	толь
		+2	+1	0		-2
1	Какой рукой пишешь?					
2	Какой рукой рисуешь?					
3	Какой рукой бросаешь камень,					
4	мяч? Какой рукой нанизываешь					
5	бисер или складываешь башню из					
6	кубиков? Какой рукой бьешь					
7	молотком?					
8	Какой рукой режешь ножницами?					
9	Какой рукой расчесываешься?					
10	Какой рукой стираешь ластиком					
11	написанное?					
12	Какая рука при аппло-дировании					
	сверху?					
	В какой руке держишь ложку при					
	еде?					
	Какой рукой раздаешь карты при					
	игре в лото и прочие игры?					
	Какой рукой держишь зубную					
	щетку?					
Итого: арифметическая сумма баллов						

Примечание. Обследующий просит ребенка продемонстрировать каждый раз манеру исполнения.

Обследование проводят **родители**.

Результат определяют по количеству баллов.

Ключ к опроснику. Каждый ответ «только правой» оценивается в +2 балла, ответ «чаще правой» — в +1 балл, ответ «любой рукой» — 0 баллов, ответ «чаще левой» — в — 1 балл, «только левой» — в 2 балла.

Все баллы суммируются.

Показатели: от +24 до + 17 баллов — выраженная праворукость, от +16 до +9 баллов — слабая праворукость, от + 8 до — 8 баллов — амбидекстрия, от — 9 до —16 баллов — слабая леворукость, от —17 до —24 баллов — выраженная леворукость

Вместе с педагогом-психологом заполняется карта личностного психического и творческого развития ребёнка (С.К.Кожохина):

Карта личностного психического и творческого развития ребенка.

Рекомендации по выбору индивидуального творческо-образовательного маршрута

№ п/п	Ф.И. ребенка	Сенсорная ориентация			Владение рукой			Уровень психического развития			Степень творческого мышления			Степень увлеченности деятельностью			Степень творческой выполняемых работ			Рекомендуемый индивидуальный		
		н.г.	с	к.г.	и	с	к.	и	с	к.г.	н	с	к.	н	с	к.г.	н	с	к.г.	н	с	к.
1																						
2																						
3																						

Условные обозначения: н.г. — начало года; с.г. — середина года; к.г. — конец года.

Принятые сокращения

Сенсорная ориентация: В — визуалист, К — кинестетик, А — аудиалист.

Владение рукой: Л — левая, П — правая, А — амбидекстр (обе руки).

Уровень психического развития: Н — низкий, С — средний, В — высокий.

Степень творческого мышления: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень увлеченности деятельностью: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Степень творческой выполняемых работ: Н — низкая, С — средняя, В — высокая.

Рекомендуемый индивидуальный маршрут: I — дети особой заботы; II — дети с нормой в развитии и хорошими способностями; III — одаренные дети.

Это карта помогла выбрать для леворуких детей индивидуальный творческо – образовательный маршрут.

Психолог проводит игры, разработанные кандидатом психологических наук Натальей Васильевной Самоукиной:

1. Игра «Художник»

Цель: развитие наблюдательности, памяти, коммуникативных способностей.

Из группы детей выбираются два ребенка. Остальные — «зрители». Один из выбранных — «художник», другой — «заказчик» своего портрета. «Художник» внимательно смотрит на своего «заказчика» (1,5— 2 мин), затем отворачивается и по памяти описывает его внешность.

Примечание. Если «художник» медлит, то уместно задать ему наводящие вопросы. Запрещается высказывание обидных замечаний по поводу каких-либо физических недостатков детей. Педагог помогает ребенку фиксировать внимание на внешних достоинствах детей.

2. Игра «Тень»

Цель: развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности.

Звучит фонограмма спокойной музыки. Выбираются два ребенка. Один — «путник», другой — «тень». «Тень» старается точь-в-точь скопировать движения «путника».

3. Игра «Дракон»

Цель: снятие напряженности, невротических состояний, страхов.

Звучит веселая музыка. Дети становятся, держась за плечи друг друга. Первый ребенок — «голова», последний — «хвост» дракона. «Голова» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается от нее.

Примечание. Следите за тем, чтобы дети не отпускали друг друга. Роли «головы» и «хвоста» выполняют все желающие.

4. Игра «Возьми и передай»

Цель: развитие воображения.

Дети сидят на стульях в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Например, «тяжелый чемодан», «воздушный шар», «волшебная палочка», «шапка-невидимка».

5. Игра «Нарисуй свой страх»

Цель: снятие страхов.

Дети рассаживаются за столами. Педагог предлагает им нарисовать рисунок под названием: «Мой страх».

Примечание. После того как дети нарисуют, необходимо обсудить, чего боится каждый ребенок.

Совместно с психологом я провожу занятия по ознакомлению с реальным миром природы, окружающей средой, а так же с фантастическим миром сказки.

Темы занятий:

«Пейзаж», «Волшебные цвета», «Краски леса», «Тёплое и Холодное царство», «Портрет», «Натюрморт» и так далее.

Так же проводим релаксирующие, развивающие мероприятия для всех детей группы.

Кроме того, оказываю помощь коллегам в виде индивидуальных консультаций, групповых консультаций по возрастам. Делюсь опытом практической работы с изобразительным материалом, провожу мастер – классы для сотрудников детского сада по тестопластике, народным росписям.

Тест мануальной доминантности (для родителей)

I. К кому вы себя сами относите — к правшам или левшам?

II. Какой рукой вы:

- 1) пишете;
- 2) рисуете;
- 3) снимаете верхнюю карту с колоды при сдаче;
- 4) пользуетесь пробкооткрывателем;
- 5) пользуетесь молотком;
- 6) пользуетесь зубной щеткой;
- 7) пользуетесь отверткой;
- 8) пользуетесь ластиком;
- 9) пользуетесь ракеткой (бадминтон, теннис);
- 10) пользуетесь ножницами;
- 11) помешиваете (суп, кашу, любую жидкость и т.п.);
- 12) носите книги, портфель, любые тяжести?

III. Есть ли у вас среди родственников левши?

Тест мануальной доминантности (для родителей) определяет генетическое происхождение левшества,

При определении леворукости или двурукости проводится дополнительное тестирование. При этом необходимо соблюдать следующие правила: каждое задание предлагают ребенку в игровой форме, не фиксируют его внимание на том, какой рукой он действует, все предметы перед выполнением задания кладут строго перед ребенком.

Тесты-методы определения ведущей руки

1. Открывание коробочки.

Ребенку предлагают несколько коробков из-под спичек, раскрашенных в разные цвета, и просят найти спичку в одном из них.

Ведущей считается та рука, которая совершает активные действия (открывает и закрывает).

Педагог фиксирует результат в таблице следующим образом: Л — чаще левая, П — чаще правая, ЛП — левая и правая.

Так фиксируются результаты всех последующих тестов.

2. Вращательные движения.

Ребенку предлагается открыть несколько пузырьков с завинчивающимися крышками (4—5 штук).

Ведущая рука выполняет активные действия.

3. Поднимание предмета.

Перед ребенком кладут мяч и просят его поднять. Процедуру повторяют несколько раз.

4. Развязывание узелков.

Заранее неплотно завязывают несколько узелков из шнура средней толщины.

Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит узел)

5. Переплетение пальцев рук.

Ребенка несколько раз просят переплести пальцы обеих рук. Сверху всегда оказывается большой палец одной и той же руки, как правило ведущей (правой — управшей, левой — у левшей).

6. Скрещивание рук, или «поза Наполеона».

Ведущей считается та рука, кисть которой первой направляется на предплечье другой руки и оказывается на нем сверху, тогда как кисть другой руки оказывается под предплечьем ведущей руки.

Поза выполняется обычно каждым ребенком в одной и той же последовательности.

7. Аплодирование.

При аплодировании более активна и более подвижна ведущая рука, совершающая ударные движения о ладонь неведущей руки.

Этот тест имеет большую информационную ценность.

Приложение №2

Сценарий сказки:

«В сказочном Королевстве красок» (для детей 5-7 лет)

Составитель:

Шаматава Елена Григорьевна, воспитатель, д/сад № 68 «Белоснежка»

Декорации:

1. В центре зала – мольберты
2. Кубы для детей-красок
3. Лес (деревья) вокруг мольбертов и кубов
4. Домик-ширма где живут краски.

Персонажи:

Королева красок - воспитатель

Карандаш - родитель

Краски – дети:

(Красная, синяя, желтая – основные;

Фиолетовая, оранжевая, зеленая, – дополнительные;

Белая, черная, серая – хроматические.)

Радуга-девочка.

-На полянке стоит пенечек (пуфик), на пеньке сидит Королева и рисует, хочет взять зеленую краску, а её нигде нет, ищет вокруг пенька:

К: где же она пропала, вот только в коробочке лежала!

(Появляется краска)

ЗКр: вот я, я не пропала, я просто гуляла

К: Ты заметила сколько у нас гостей?

ЗКр: Нет, где? Ой как вас много, здравствуйте я так рада ,что вы пришли к нам. Хотите мы вам споем или спляшем?

К: Нет, мы лучше сказку покажем, про краски.

Жили – были в нашем Королевстве Краски: Красная, Оранжевая, Желтая, ими можно нарисовать огонь и солнце, поэтому эти краски назвали – теплыми.

(В зал заходят дети – теплые краски, они подходят к мольберту, и начинают раскрашивать закрепленную на нем картину)

К: А еще в Королевстве жили холодные краски: Голубая, Синяя, Фиолетовая

(В зал заходят дети – холодные краски: Голубая, Синяя, Фиолетовая, и так же начинают рисовать - только на другом мольберте)

К: всеми этими красками можно нарисовать все, что угодно, всего не перечислишь, теплые и холодные краски вечно спорили друг с другом кто из них нужнее и красивее, а веселые птички рассказали всему миру об этих ссорах да спорах. Услыхала я об этих спорах и начала думать, как же объяснить неразумным краскам, что они все очень нужные и красивые? И придумала! Смотрите – холодным краскам я дарю картину жаркой Африки, а теплым – картину Севера.

(Королева показывает картинки и прикалывает их к мольбертам, и предлагает раскрасить их своими цветами. Краски рисуют).

К: Ну а теперь похожа ли холодная Африка на настоящую, жаркую, а Север?(после ответов детей): Конечно же нет! Тут и поняли краски, как они ошибались и что жить им нужно дружно и помирились, с тех пор краски не ссорятся.

(Краски садятся на свои кубы. Входит РАДУГА)

К: (Обращаясь к Радуге) Радуга скажи нам: какая сила все цвета в тебе объединила?

Р: Дружба – будет мой ответ,

Ничего сильнее дружбы нет! У меня есть главные помощницы – основные цвета: Красная, синяя, желтая (ПОКАЗЫВАЕТ РУКОЙ) Из них состоят все другие цвета.

- Если красная с желтой подружится (краски выходят, берутся за руки), то какая новая краска получится? (Вопрос к зрителям, после ответа выбегает оранжевая краска встает рядом с красной и желтой)

- Если синяя с желтой подружится (краски выходят, берутся за руки), то какая новая краска получится? (Вопрос к зрителям, после ответа выбегает зеленая краска встает рядом с синей и желтой)

- Если красная с синей подружится (краски выходят, берутся за руки), то какая новая краска получится? (Вопрос к зрителям, после ответа выбегает фиолетовая краска встает рядом с красной и синей).

(Радуга отходит в сторону и садится.)

(Все краски встают полукругом читают стих каждая краска про свой цвет)

Красная:

Красный цвет - ягоды малины,
Красный цвет - цветок тюльпана,
И у Маши сарафана,
Пышут щечки красным цветом,
У детей зимой и летом.

Зеленая:

У зеленой ёлочки,
Зелены иголочки,
Ей кузнечик любовался,
Сам зелененьким остался.

Синий:

Синенькое платьице,
Синенькие рюшки,
Синенькие глазки,
У сестры Катюшки.

Желтая:

На полянке у кустов,
Много желтеньких цветов-
Лютики-цветочки,
Золотые щечки.

Фиолетовая:

Нарисуем в летний день,
Фиолетовым сирень,
И для маленькой фиалки,
Этой краски нам не жалко.

Оранжевая:

Вот гроздь на рябине оранжево висят,
Оранжевые шубки у белок и лисят,
А осень золотая, идущая за летом,
Покрасит листья кленов,
Горящим рыжим цветом.

К: А теперь краски расходите по своим кубам (краски разбегаются) А
я хочу вас познакомить с тремя красками – подружками Белой, Черной и
-Если белая с черной подружится (краски выходят, берутся за руки), то
какая новая краска получится? (Вопрос к зрителям, после ответа выбегает
серая краска встает рядом с белой и черной)

Белая, черная и серая краски „держась за руки, читают стихи :

Белая:

цвет мой нежный – белоснежный
Любит Зимушка – зима
Все вокруг пушистым снегом
Вмиг укутает она.

Черная:

Ночь приходит в каждый дом,
Чернота царит кругом,
В черном небе светят звезды
Ярким, праздничным огнем.
Ночь – царица в черном платье,
Дарит сны вам всем ребята.

Серая:

Вот идет серый слон,
К серой мышке на поклон,
День и ночь он танцевал,
Спать мышатам не давал,
Просит он теперь прощенья,
За такое поведение.

К: А сейчас выходите краски подружки (краски выбегают встают кто где
хочет, играет музыка, дети поют. Песня:

«Если дождик перемыл
Кашку и ромашку,
И надолго напоил
Мошку и букашку,
У овса повис в усах,
Вышел на дорожку,
И очистил в небесах
Синее окошко,

И очистил в небесах
Синее окошко!

Значит глянет солнышко
Вниз, вниз, вниз,
Значит встанет радуга
Вверх, вверх, вверх!
Вспыхнет каждою жилкою
Лист, лист, лист,
Брызнет эхом радостным
Смех, смех, смех!

Если дождик дал полям
Досыта напиться,
Чтобы встала к облакам
Пышная пшеница,
Если с нами навсегда
Будет запах хлеба,
И в ладони нам вода
Капнет прямо с неба!
И в ладони нам вода
Капнет прямо с неба!

Значит глянет солнышко
Вниз, вниз, вниз,
Значит встанет радуга
Вверх, вверх, вверх!
Вспыхнет каждою жилкою
Лист, лист, лист,
Брызнет эхом радостным
Смех, смех, смех!»)

(Краски кланяются, машут руками и уходят под музыку в домик).
(Королева красок и Радуга стоят рядом)

К: Нам очень приятно было принимать вас в нашем Королевстве красок, и сейчас мы говорим вам «до свидания», но мы не прощаемся с вами, потому, что наши краски всегда и везде с вами, ведь нас окружает такой разноцветный мир, вы только оглянитесь вокруг.