

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 68 «Белоснежка»

Перспективный план
игротеки
по развитию воображения
для детей среднего дошкольного возраста.

«Открытие и удивление»

Разработала:
Воспитатель I квалификационной
категории
Локтионова Ольга Борисовна

«Страна «Тили – мили – трямдия»

Цель:

Развивать у детей творческое воображение, умение реализовывать задуманное; преодолевать неуверенность в себе, сотрудничая с родителями.

Родителей научить совместной игре с ребенком с позиции «на равных». Доставить и тем и другим радость в общении в совместном процессе.

План

1. Введение
2. Постановка цели игры.
3. Игра.
4. Итог игры.
5. Чаепитие, дискотека.
6. Консультация «Как общаться с волшебниками».

Сценарий

- Родителям и детям предлагается создать в группе что-то необычное, используя мебель, цветы и различные предметы, находящиеся в комнате. Каждая присутствующая семья «Разыгрывает» какой-нибудь уголок группы и обустраивает его, называя свой «городок». У нас получилась страна «Тили – мили – трямдия». Затем каждый из «городов» приглашает к себе в гости.
- Организуется чаепитие, во время которого взрослые обсуждают возникшие во время игры проблемы, а дети делятся впечатлениями.
- После чаепития дети идут на прогулку, родители слушают консультацию на тему «Как общаться с волшебниками».

Литература:

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника; стр. 104-107.

«Небылицы - небылицы»

Цель:

Учить детей быть независимыми от конкретной ситуации, отвлекать от конкретных значений предметов и ситуаций; руководить своим воображением, сознательно направляя свою фантазию в нужное русло.

План

1. Введение.
2. Чтение стихотворения К.И.Чуковского «Небылицы».
3. Игра «Где чье место?».
4. Выявление уровня воображения.
5. Консультация «Из чего состоит воображение».

Сценарий

- Родителям предлагается поиграть вместе с детьми в интересную игру «Где чье место?». Но для начала послушать стихотворение К.И.Чуковского «Небылицы» /грамзапись/, подготовив тем самым и детей, и родителей к иному решению заданий игры.
- Далее каждой семье раздаем по комплекту игры «Где чье место?» и просим детей, внимательно посмотрев на рисунок, поставить кружочки в «необычные места», а затем объяснить маме с папой (которые записывают их ответы), почему они там оказались.
- Детям раздаются игрушки для того, чтобы они на прогулке поставили игрушки на участке в различные места, объясняя, друг другу – почему.
- С родителями в это время выявить по их записям уровень развития воображения у их ребенка /самостоятельно/. Воспитатель зачитывает лишь параметры. Проводится консультация «Из чего состоит воображение».

Литература:

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника; стр. 20-27.

Игра «Хорошо - плохо»

Цель:

Продолжать развивать воображение детей, используя игру «Хорошо – плохо»; подготавливать к разрешению противоречий. Доставить радость от общения с родителями в совместной игре.

У родителей расширять знания о развитии воображения у детей, пополнить запасом игр для совместного с детьми досуга.

План

1. Вступление – чтение стихов В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».
2. Игра «Хорошо – плохо».
3. Разрешение противоречий.
4. Консультация «Метод противоречия» (кн. «ТРИЗ в детском саду»;
5. Составители:
В.А.Марфидина, Г.В.Хархан, Г.И.Шевченко; стр. 60-64)

Сценарий

- Игротека начинается с чтения стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Далее задаются вопросы: перечислите, что хорошо? /перечислите, что плохого?/
- А теперь посмотрим на это с другой стороны.
- Делим всех присутствующих на 2 команды. Одна из них объясняет, что хорошего в том или ином поступке, другая – что плохого. Постараться избегать сложившихся стереотипов. В первую очередь давать высказаться детям.
- Дети во время прогулки находят предметы и явления для дальнейшего обсуждения с родителями. В это время для родителей проводится консультация «Метод противоречия».

Литература:

1. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе д/сада; стр. 145
2. ТРИЗ в детском саду; составили: В.А.Марфидина, Г.В.Хархан, Г.И.Шевченко; стр.60-64

«Несуществующее животное»

Цель:

Формировать творческие способности детей, развивающие их воображение. Доставить им радость от совместного творческого процесса с родителями.

Родителям оказать практическую помощь в развитии творческих способностей детей; показать, что многое зависит от них в развитии творческой личности.

План

1. Вступление.
2. Деление на группы.
3. Работа в группах.
4. Совместный проект.
5. Консультация для родителей «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству».

Сценарий

- Выставка творческих работ д/сада, как детских, так и совместных /родители, педагоги, дети/.
- Деление на группы /в зависимости от составленных частей персонажа/.
- Одна группа «по секрету» лепит /рисует или вырезает/ голову, другая туловище, третья – конечности, четвертая – хвост и т.д.
- Когда все детали будут готовы, предлагается соединить их. Что же получилось?
- Какое удивительное, сказочное, фантастическое создание эта птичка, этот зверь!
- Дать название произведению, /например, «собаколисоутконос». Откуда оно к нам пришло? Сочинение сказки.
- Далее для родителей проводится консультация с практическими советами «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству».

Литература:

Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству; стр. 23.

«Поможем колобку»

Цель:

Учить детей совместно сочинять сказки, придумывать сюжеты, развивая свое воображение; осмысливать и переосмысливать окружающее.

Родителей учить быть инициатором и направляющим звеном не только при сочинении сказок, но и при рассказывании, особенно, если кто – нибудь начнет вести свою линию, не принимая во внимание позиции других.

План

1. Вступление.
2. Рассказывание сказки «Колобок».
3. Сочинение конца сказки в группах.
4. Кукольный театр «Новые приключения Колобка» /каждая группа/.
5. Детское чаепитие.
6. Консультация «Давайте сказку сочиним».

Сценарий

- Кукольный театр «Колобок» / читает сказку воспитатель; дети показывают/.
- После показа предлагается спасти Колобка от лисы, то есть придумать сказке другой конец.
- Деление на группы, сочинение продолжения. Далее из всех продолжений собираем одну и развиваем ее – драматизация сказки «Новые приключения Колобка».
- Дети уходят поить персонажей чаем. Для взрослых проводится консультация «Давайте сказку сочиним».

Литература:

Кравцова Е.Е. Разбудим в ребенке волшебника; стр. 100-102.

«Фантазии из соленого теста»

Цель:

Учить детей придумывать всевозможные детали из соленого теста /разноцветного/, которые будут совместно с родителями соединены в общую композицию.

Родителей научить готовить соленое тесто, окрашивать в разноцветные цвета. Учить внимательно слушать своих детей, задавая вопросы «На что это похоже?», «Как ты думаешь, что это» и т.д. Направить родителей на сотворчество с детьми, отступая от стереотипов.

План

1. Вступление.
2. Рассматривание выставки из соленого теста д/сада.
3. Работа в группах.
4. Демонстрация работ групп.
5. Обыгрывание работ детьми, рассказывание друг другу.
6. Консультация для родителей «Праздник дома».
7. Чаепитие.

Сценарий

- Рассматривание выставки работ из соленого теста детей и взрослых д/сада.
- Деление на группы. Предлагается вылепить из цветного теста сначала всевозможные детали плоские и объемные фигуры, либо плоскостные – картины, и демонстрируются для всех.
- Родители оказывают помощь лишь, в крайнем случае, по просьбе ребенка и его замыслу.
- При составлении целого они должны быть инициаторами, для того, чтобы ребенок увидел то, чего не видел сам в своих деталях.
- Далее дети обыгрывают, рассказывают о своих работах друг другу, а для родителей проводится консультация «Праздник дома» /украшение стола из овощей и фруктов настоящего теста/. Чаепитие.

Литература:

Рей Гибсон, Дженни Тайлер Веселые игры