

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №68 «Белоснежка»»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ДЕТСКОМ САДУ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).

Музыкальный руководитель
Рябец Ирина Эдуардовна

ЖЕЛЕЗНОГОРСК.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.

2. Введение.

3. Используемые программы, цели, задачи.

4. Модель организации театральной студии в группе.

5. Практическое приложение.

6. Результативность.

7. Приложение.

8. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Организация театральной студии в условиях ДОУ.

Опыт систематизации работы по театральной деятельности дошкольников разного возраста, особенностей детей групп, регионального компонента. Интеграция предполагает создание условий для развития эмоциональной сферы детей, выход на творчески продуктивную деятельность детей: музыкально-игровые импровизации, творческое экспериментирование в театрализованной деятельности.

Опыт работы ориентирует взрослых (воспитателей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения; рассчитан на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Разработанные рекомендации будут полезны педагогам дополнительного образования, воспитателям, логопедам, родителям.

ВВЕДЕНИЕ:

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра- понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления.

Не секрет, что многие дети страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, наблюдается нарушение грамматического строя речи, недостаточность фонетико-фонематического восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы. Дети, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности. И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм.

В процессе театрализованной игры расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

Происходит развитие различных анализаторов;

Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений. Развивается эмоционально-волевая сфера;

Происходит коррекция поведения;

Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию, требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе. Особое внимание уделяется подбору упражнений, игровых заданий и литературному материалу с точки зрения их духовного содержания. Работа с народными потешками, скороговорками, чистоговорками позволяет расширить не только речь ребенка, но и открывает духовный мир русского народа, выраженный в литературном творчестве. Принцип индивидуального подхода позволяет регулировать нагрузку на каждого конкретного ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке студийного спектакля.

Предполагаемым результатом работы театральной студии явится постановка полноценного спектакля (музыкального или мюзикла), инсценировка различных литературных произведений, проведение, организация театрального фестиваля, а так же

1. Формирование самостоятельности в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли.

2. Повышение речевой активности детей, совершенствование диалогической и монологической формы речи.

3. Формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.

4. Приобщение детей к прекрасному через знакомство с театральным искусством, развитие эстетического отношения к окружающему.

Используемая программа:

«ДЕТСТВО» ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

Особое место в программе занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. В дошкольном возрасте формируется стремление ребенка проявить себя в играх-драматизациях, театрализованной деятельности по мотивам литературных произведений.

Инновационные технологии: Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович «Театр – творчество – дети», М.Д.Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», Т.Д.Зинкевич, А.М.Михайлов «Теория и практика сказкотерапии», М.Чистякова «Психогимнастика», Э.Г.Чурилова «Арт – фантазия».

Инновационные технологии художественно-эстетического направления помогают педагогам методически грамотно организовывать работу по театрализованной деятельности в детском саду, позволяют интегрировать деятельность различных специалистов ДОУ (воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя-логопеда) в едином ключе.

Задачи :

1. Познакомить с искусством театра, с театральными профессиями (режиссер, актер). Воспитывать любовь к театру.
2. Развивать желание участвовать в драматизации сказок и литературных произведений.
3. Учить передавать характер героя и его переживания мимикой, голосом, движениями.
4. Упражнять в выразительном, эмоциональном чтении и рассказывании.
5. Обучать работать с разными видами театра (теневого, пальчиковый, кукольный и др.)
6. Учить совместной работе над спектаклем.

Формы работы.

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

игры-драматизации.

подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной) .

отдельные упражнения по этике, психогимнастике.

упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.

посещение театра.

Принципы организации театрализованной игры.

1. Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
3. Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
4. Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по

развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Прогноз конечных результатов.

1. Формирование самостоятельности в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли.
2. Повышение речевой активности детей, совершенствование диалогической и монологической формы речи.
3. Формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку.
4. Приобщение детей к прекрасному через знакомство с театральным искусством, развитие эстетического отношения к окружающему.

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ГРУППЕ.



Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;

от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы:

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Ступени работы:

*Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись- потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

*Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

*Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

*Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

*Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайка, попляши...»), В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

*Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

*Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»). *Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

*Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д

Цели, задачи и содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят:

постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;

от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;

от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Задачи и содержание работы:

Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры- драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста.

Помимо названных выше игр, в работе с детьми используются

*многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);

игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

*постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - « артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу – испугалась, увидела избушку – удивилась, придумала, как обмануть медведя, – обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие. Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Цели, задачи и содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Задачи и содержание работы.

Первое – формирование положительного отношения детей к театрализованным играм. Это подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Второе- новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта:

*за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры.

*Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.

Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол. Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией

к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя- костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Принципы отбора литературных произведений для организации театрализованной деятельности:

1. **Общепризнанность** – произведения русской и зарубежной классики, фольклорные формы.
2. **Доступность** - соответствие возрасту ребенка, его психическим возможностям.
3. **Избирательность чтения** – знакомить с поэзией и прозой, произведениями устного народного творчества и авторскими книгами.
4. **Динамичность сюжета** – сложность схемы событий, внешних столкновений и борьбы.

5. Яркость образов, вызывающая эмоциональный отклик.
6. Духовность произведения – произведение должно иметь отчетливый идейный замысел.
7. Оптимизм – внушать уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом.

С помощью фольклорных произведений детей можно познакомить с одним из ведущих признаков народа, отличающим его от всех других народов, а именно с языком.

Работа со сказкой проходит в различных формах:

- рассказывание,
- пересказ, - разыгрывание по ролям,
- обсуждение действий сказочных героев и причин их успехов или неудач,
- театрализованное исполнение,
- проведение конкурса «Знаток сказок»,
- выставки рисунков или поделок детей по мотивам сказок.

Виды заданий для литературно-речевых досугов с элементами театрализации.

1. Задания на выявление знания содержания литературных произведений:

- узнай произведение по отрывку,
- узнай произведение по иллюстрации.
- узнай произведение по персонажам,
- узнай произведение по предметам, принадлежащим героям,
- узнай произведение по репликам.

2. Задания на ориентировку детей в жанровых особенностях литературных произведений, в выразительных возможностях каждого жанра:

- чем отличаются сказки от других литературных произведений,
- какие зачины вы знаете,
- какие пословицы встречаются в сказках

3. Задания, позволяющие детям проявить исполнительские и литературные способности и речевые умения:

- инсценировать отрывок из произведения,
- выразительно прочесть стихотворение,
- придумать продолжение сказки,
- сочинить четверостишие,
- сочинить небылицу, считалку,
- объяснить пословицу,
- подобрать синонимы для характеристики героя.

Перспективное планирование работы на год по возрастам.

Разделы планирования театрализованной деятельности.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Основы театральной культуры призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены:
Особенности театрального искусства.
Виды театрального искусства.
Рождение спектакля.
Театр снаружи и изнутри.
Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

Знакомство с пьесой.

От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и

мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;

закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменная зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители

должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения.

Выявление всех творческих способностей детей.

Знания, умения и навыки.

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

Основы кукловедения.

«Оживляя» куклу, ребенок чувствует и видит, как каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Таким образом, ребенок получает не директивную обратную связь на свои действия. А это помогает ему самостоятельно корректировать свои действия, улучшая кукловождение.

Ребенок реально становится волшебником, заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным.

Работа с куклой позволяет:

1. Совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений.
2. Нести ответственность за управление куклой.
3. Проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам человек не может или не позволяет себе проявлять.
4. Осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы.
5. Научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.
6. Развивает способность к концентрации внимания.

Педагогические условия:

обучать ребенка кукловождению можно только по его желанию, переходить к обучению новым способам кукловождения можно лишь тогда, когда дети полностью овладеют ранее полученными навыками, полученные умения и навыки по кукловождению в последующем совершенствуются и творчески дорабатываются самим ребенком, в занятия необходимо включать упражнения для снятия физической нагрузки на плечевой пояс.

Вторая младшая группа.

Содержание работы: знакомство с театром пальчиковых кукол.

Задача:

Познакомить детей с видом театральных кукол «колечко на пальчике», продолжать обучать элементарным действиям с куклой.

Упражнения и этюды: «Кукла идет», «Кукла прыгает», «Кукла красуется».

Средняя группа.

Содержание работы: продолжение знакомства с театром пальчиковых кукол, куклы вида «шарик на пальце».

Задача:

Научить детей работать с куклами вида «шарик на пальце», продолжать обучать элементарным действиям с куклой.

Техника обращения с куклой:

Шарик с отверстием надевается на указательный палец руки. Большой и средний пальцы становятся «руками» куклы, безымянный и мизинец подгибаются к ладони. Кисть руки слегка наклонена вперед.

Упражнения и этюды:

«Кукла бежит», «Кукла прячется», «Поклон», «Кукла аплодирует». В процессе упражнений дети учатся через походку куклы передавать ее эмоциональное настроение (пройти лениво, торопливо, радостно, грустно) и характерные особенности персонажа (кукла идет как зайчик, как гусь, как медведь, как лягушка). Упражнения выполняются детьми как индивидуально, так и в парах.

Старшая группа.

Содержание работы: знакомство с перчаточной куклой.

Задача:

Продолжать обучение элементарным действиям с куклой.

Техника кукловождения:

Во время кукловождения важно следить за правильным выполнением движений, освоенных на предыдущем этапе, так как они являются основой для последующих. На этом этапе детям важно предоставить возможности для импровизации – самим придумывать оправданные и выразительные позы, движения.

Упражнения и этюды:

1. наклоны туловища в разные стороны, кукла смотрит в разные стороны.
2. упражнения для тренировки походки: ходьба на месте, кукла марширует, кукла двигается выразительно – с опаской, уверенно, радостно, грустно, как солдат, как робот.
3. упражнения для отработки взгляда куклы: кукла следит взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями.

4. упражнения для отработки навыков разговора куклы: кукла рассказывает сказку, потешку, стихотворение,
 5. упражнения для отработки бега и прыжков куклы: кукла бежит и ловит кого-то, кукла бежит разными способами в ритме песни, кукла прыгает по кочкам,
 6. упражнения для передачи образного движения: кукла ползет, кукла крадется, кукла ложится, встает, уходит, кукла садится отдохнуть, кукла идет и оборачивается на отклик.
- Дети выполняют упражнения и этюды в парах и в группах.

Подготовительная к школе группа.

Содержание работы: продолжать знакомство детей с возможностями перчаточной куклы, совершенствовать элементарные навыки работы с куклой.

Упражнения и этюды:

1. освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, барабан,
2. упражнения для тренировки кукольной походки: ходьба в разных направлениях, марширование кукол в паре, овладение последовательностью действий «шел – споткнулся – забыл – вернулся»,
3. упражнения для отработки взгляда куклы: кукла ведет концерт, кукла ждет, высматривает кого-то, кукла читает книгу,
4. упражнения, в которых кукла разговаривает: ведут диалог, общую беседу,
5. упражнения для отработки бега и прыжков: кукла прыгает как ребенок, как зверек, через препятствие,
6. упражнения для отработки других способов движения: куклы садятся парой спиной к спине, куклы ползут друг за другом, куклы крадутся друг за другом,
7. этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: куклы тащат тяжелый мешок, куклы строят дом из кубиков, куклы вытирают пыль, куклы нюхают и срывают цветок, куклы копают яму.

Театральные игры.

Игры-превращения.

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«Деревянные и тряпичные куклы.»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. (Музыка энергичная, с четким ритмом, стаккато.) Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, хотя ступни и остаются на месте. (Музыка спокойная, легато.)

«Воробьи и журавушки.»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу взрослого поджимают ножку, придерживая ее руками сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

«Мельница» (круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Лесник»

(развитие воображения)

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой танцевальной игры-превращения.

П.: Зимой и летом круглый год Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом, Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем, Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок, Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

П.: Чтоб стать похожим на орла И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Петушок».)

П.: Сначала шагом, а потом, Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Лошадка».)

П.: Идет медведь, шумит в кустах, Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Медведь».)

П.: На лужайке у реки Пляшут лапки, рожки,

Попляши, малыш, и ты На лесной дорожке. (Общая пляска.)

Мимические и пантомимические этюды.

Этюд «Под дождиком»

Цели:- учить детей выразить эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

-учить имитировать простейшие движения.

- развивать ориентировку в пространстве.

-развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу – настоящий ливень!

Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя.

Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения - как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги(разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх.

Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

Этюд « Капельки»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети делают « капельки», подбрасывают их, стараясь « намочить» как можно больше окружающих. Потом взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

Этюд «Идем по лесу»

Цели:- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога.- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход этюда:

Идем по густому лесу (дети выпрямляются, идут осторожно). Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки). Надо перешагнуть через поваленное дерево (высоко поднимают ноги, как бы перешагивая), обойти пень (останавливаются и обходят по кругу). Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед), Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

Этюд «Летящие листья»

Цели:- уточнять представления об осени.

- учить имитировать движения, подражая действиям педагога.

- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе.

- обогащать двигательный опыт детей.

Оборудование: осенние листочки.

Ход этюда:

Последний листок (ребенок берет один листок),

Унеси меня в лесок (держит его перед собой двумя руками).

Ветер дунул(дует на листок и бежит, держат листок перед собой)

- Я лечу, лечу, лечу

Этюд «Радость и грусть»

Цели:

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: - набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход этюда:

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть и радость.

Этюд «Кто как ходит»

Цели:

- закреплять представления детей о животных и домашних птицах.

- учить детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение.

- развивать выразительность движений.

- учить детей дружно играть всем вместе.

Оборудование: игрушки, изображающие цыпленка, курочку, кота, петуха, лягушку; костюмы героев.

Ход этюда:

Взрослый предлагает детям превратиться в героев сказки К.И.Чуковского «Цыпленок» и показать, как они умеют ходить, имитируя движения цыпленка, курочки и т. д. В группе расставлены игрушки, изображающие героев сказки. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения. Педагог предлагает детям превратиться в героев сказки и поиграть. Взрослый помогает детям распределить роли стать курочкой, цыплятами, котом и т.д.

Этюд «На рыбалке»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения.

- познакомить детей с выражением эмоций(радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход этюда.

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная раба или мелочь. Затем педагог предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

Этюд «Как Огурчик стал смелым!?»

Цели:- развивать у детей образные представления.

- развивать выразительность и эмоциональность движений.

- воспитывать у детей смелость.

Оборудование: костюм Огурчика, покрывало-листочек.

Ход этюда.

Педагог (ребенок) надевает костюм Огурчика, ложится на ковер. Дети накрывают его с головой покрывалом-листочком. Ребенок изображает страх, дрожит. Дети сужают круг, гладят Огурчика, обнимают его, говорят ласковые слова: «Не бойся, мы с тобой, ты- смелый» и т. д. Огурчик встает, скидывает листочек, говорит бодрым, громким голосом: «Я - смелый! Я – не боюсь темноты!» После этого роль Огурчика исполняют другие дети. Этюд разыгрывается каждым ребенком.

Этюд «Хорошая - плохая погода»

Цели:- развивать у детей творческое воображение.

- познакомить детей с выражением эмоций радости и грусти.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход этюда.

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки (можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении. Просит изобразить его с помощью заранее подготовленных пиктограмм.

Педагог говорит детям о том, что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей, какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его соответствующей пиктограммой.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Театр скороговорок .

Скороговорки можно использовать как средство развития воображения ребенка, умения понять забавную ситуацию и передать ее выразительно и четко, превращая таким образом скороговорку в театрализованную миниатюру, при исполнении которой можно и нужно развивать выразительные средства голоса: силу, повышение и понижение, смену интонаций, темпа, логического ударения.

Правила при работе со скороговорками:

- использовать на первых порах название «чистоговорка», избегая произнесения в быстром темпе,
- в скороговорке не должно быть звуков, которые ребенок не произносит или произносит с дефектом,
- начинать с легких скороговорок, постепенно переходя к трудным,
- обязательно объяснять ребенку значение непонятных слов,
- передать ее смысл для лучшего запоминания

Технические приемы:

1. Проговорить скороговорку очень медленно, беззвучно артикулируя.

2. Проговаривать скороговорку и на каждое слово подбрасывать мяч и ловить его двумя руками.
3. Проговорить скороговорку с прохлопыванием медленно, одними губами, без голоса. Затем быстрее и с голосом.
4. Произносить скороговорку и сжимать обеими руками теннисный или массажный мяч на каждый ударный слог.
5. На каждый ударный слог в слове проводить рукой по массажной щетке. Руки попеременно менять.
6. Устроить соревнование – «Гонки скороговорок».

Взяв за основу скороговорку можно сделать театральную миниатюру с куклами или шапочками-масками.

а) Представь, что я мама-медведица, а ты – медвежонок. Медвежонок проголодался и просит есть. Попроси ласково: «Мам, меду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать.

б) Ты – мастер-купец, продает на базаре пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!» День клонится к вечеру, жарко, никто не покупает. Жалобно уговаривает покупателей. Наконец, покупатель нашелся, радостно продает.

в) Использовать движения в соответствии с текстом: «Уточка-вертихвосточка ныряла да выныривала» - сложенными вместе ладонями делать колебательные движения вправо-влево.

г) Кукла Петрушка просит детей в соревновательной форме читать скороговорки.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Конспект НОД по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

«Почему вырос грибок» (средняя группа)

Программные задачи:

1. Стимулировать инициативу детей и их интерес к театрализованной деятельности.
2. Учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь.
3. Развивать коммуникативные качества.

Ход занятия:

Воспитатель заводит разговор о дожде. Просит показать как стучат капли, как весело шлепать по лужам (кап-кап, хлоп-хлоп, шлеп-шлеп, буль-буль).

Слышится шум дождя. Все дети «шлепают по лужам». Собираются под зонтиком.

-А дождик кому-нибудь нужен? Отправимся в сказку, где дождик был волшебником-помощником (выставляются фигурки героев сказки «Под грибом»). Как называется эта сказка?

Дети перед зеркалом примеряют маски. Воспитатель предлагает произнести фразу «Пустите меня под грибок» как бабочка, кузнечик, зайчик и т.д.

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь сюда пришла!

Воспитатель предлагает инсценировать сказку согласно текста, сам читает за автора.

- Как-то раз застал бабочку сильный дождь.

Бабочка: Ой, дождь пошел. Грибок. Спрячусь под ним.

- Ползет к грибку мокрая божья коровка. Увидела бабочку под грибом и стала проситься к ней.

И т.д. все герои.

- Посмотрели все на гриб и догадались, почему всем место нашлось. А вы догадались?

Как вы думаете, почему все звери поместились под грибом? Вы правы, под дождем все растет, особенно быстро растут грибы. Даже дождь так называется – «грибной». Гриб рос, шляпка его увеличивалась в размерах и постепенно все звери там укрывались от непогоды.

- Сказку нашу не забывайте и в гости к себе приглашайте!

Конспект НОД по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности
«Позвони по телефону» (старшая группа)

Программные задачи:

1. Познакомить детей с правилами общения по телефону, научить их вежливо вести телефонный разговор.
2. Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, отождествляя себя с заданным персонажем.
3. Побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.

Ход занятия:

- Ребята, как вы думаете, зачем нужен телефон? А вы умеете разговаривать по телефону?

Ой, у меня зазвонил телефон! Что делать? (подойти к телефону, снять трубку, ответить на звонок, сказав «Алло» или «Да»).

Как нужно разговаривать по телефону? (вежливо).

Давайте попробуем. Я позвоню Маше:

- Здравствуй, Маша! Это Ирина Петровна. Как твои дела?
- Здравствуй, Ирина Петровна. У меня все хорошо.
- Позови пожалуйста маму к телефону.
- Сейчас позову, подождите минутку.

Что вам понравилось в этом телефонном разговоре? (вежливые слова использовали)

А если вам захочется позвонить маме на работу? (звонить можно только по делу и тогда, когда очень-очень хочется, но говорить только самое главное, не отвлекая маму на работе надолго).

Разыграть телефонный звонок маме.

А все ли вы знаете номер домашнего телефона?

- У меня снова зазвонил телефон. Это наша любимая сказка к нам спешит.

Надевайте волшебные шляпы и занимайте места.

Восп.: У меня зазвонил телефон. Кто говорит?

Слон: Слон.

Восп.: Откуда?

Слон: От верблюда.

И т.д. по тексту.

Артистами ребята побывали

И сказочку ребята показали.

Артисты были очень хороши,

Давайте похлопаем им от души!

Конспект занятия по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

«Старая сказка на новый лад» (подготовительная группа)

Программные задачи:

1. Научить детей изменять и переделывать хорошо им знакомые сказки при помощи ввода нового героя, вызвать интерес к этому занятию.
2. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью, используя куклы перчаточного театра.
3. Развивать коммуникативные качества, творческое мышление, воображение, фантазию.

Ход:

- Ребята, вы сказки любите? Какие сказки знаете? А можете из старой сказки сделать новую? Как? (можно подарить волшебное средство, добрые герои превращаются в злых и наоборот, слабые становятся сильными, в сказке появляются новые герои)

Воспитатель предлагает сочинить новую сказку про Красную Шапочку.

- Как может измениться сказка?

Дети рассматривают мнемотаблицу сказки и отмечают, в какой сцене появляется новый герой. Для приглашения используется Цветик-семицветик.

Восп.: Артистами хотите стать?

Сказку новую показать?

Тогда скажите мне, друзья.

Как можно изменить себя?

Выполняется гимнастика для перчаточных кукол:

1. Здравуются друг с другом. Желают всем доброго здоровья.
2. Кукла наклоняется вперед-прямо-назад.
3. Кукла разводит руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперед.
4. Кукла приседает. Рука, согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз.
5. Кукла поворачивается всем туловищем. Кисть руки поворачивается вправо-влево.
6. Кукла бежит, прыгает, ловит бабочку, поет, смущается и т.д.

На столе лежат заготовки для предполагаемых персонажей – куклы. По ходу сказки воспитатель предлагает оторвать лепесток от Цветика-семицветика и предложить своего героя, который изменит ход сказки. Дети обыгрывают:

Например, волк встречает Наф-Нафа, который предлагает построить волку добротный дом, волк становится добрым.

Или волк встречает Золушку, которая скажет волку много комплиментов, подарит ему подарок и волк подберет.

Или волк встречает Карлсона, который угостит волка шоколадно-мармеладно-ванильным сиропом и предложит полететь с ним в путешествие.

Восп.: Вот сколько новых сказок про Красную Шапочку у нас получилось!

Дополняется моделями пиктограмма сказки.

Взаимодействие с родителями.

Задачи в семье:

* Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.

* Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

* Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.

* Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.

* Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

* Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

* По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей.

Союз педагогов и родителей способствует развитию детей:

интеллектуальному,

эмоциональному,

эстетическому

Формы работы с родителями:

1. Тематические консультации по вопросам художественно-эстетического развития.

2. Папки-передвижки «Из истории театра», «Театр на кухне», «Артисты с грядки», «Играем в кукольный театр».

3. Литературные викторины для детей и родителей по народным сказкам.

4. Совместные походы в театр.

5. Оформление фотовыставки с моментами драматизации детей.

6. День открытых дверей с привлечением родителей в театрализованную деятельность.

7. Совместное участие в драматизациях детей и родителей.

8. Привлечение родителей к изготовлению разных видов театров.

9. Привлечение родителей к изготовлению декораций и элементов костюмов для драматизаций.

10. Создание фильмотеки силами родителей сцен драматизаций с праздников и развлечений.

11. Творческий конкурс поделок руками детей и родителей «Карнавальная маска».

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ.

Сентябрь: развивающие творческую	Консультации для родителей «Игрушки, фантазию детей», «Театральные игры детям».
Октябрь: кукольный театр»	Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр»
Ноябрь: для кукольного	Изготовление вязаных игрушек родителями настольного театра.
Декабрь: родителей «В гостях у сказки» привлечением родителей.	Литературная викторина для детей и Показ кукольного театра «Теремок» с
Январь: Февраль: «Зимушка-зима» Папка-	Совместный поход в городской Театр кукол. Познавательный-тематический вечер передвижка для родителей «Театр на кухне».
Март: «Волк и семеро козлят»	Совместный спектакль родителей и детей
Апрель: Папка-передвижка для	Оформление фотовыставки «Мы – артисты» родителей «Артисты с грядки».
Май: просмотр театрализованной петь и танцевать».	День открытых дверей для родителей с деятельности «Мы, веселые ребята, любим

Консультации для родителей.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Этот постулат детской психологии известен всем. При этом игра понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Среди многочисленных игр у детей пользуются игры в “театр”, драматизации,

сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его.

Сравнивая эти детские игры с их обычными, повседневными сюжетно-ролевыми играми нетрудно заметить разницу между ними в характере игровой деятельности. Если первые игры (будем называть их театрализованными) имеют заранее известное содержание, то вторые обретают содержание в процессе своего развития. Дети свободно распоряжаются знакомым литературным материалом, и редко выходят за рамки заданного автором действия. Видимое несоответствие между действиями ребенка и разыгрываемым произведением, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но еще не проявлениями творчества.

И все же нет основания отрицать возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, поскольку театральная-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью. Когда же, проявляется эта возможность и при каких условиях? Что вообще можно считать творческими проявлениями детей в театральная-игровой деятельности? На все эти вопросы следует ответить прежде, чем искать пути развития театральная-игрового творчества детей дошкольного возраста.

В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. Важно не только что изображается, но и как изображается. В драматизации очень важен качественный результат деятельности.

Интерес детей к качеству в ряде исследований, в научно- методических публикациях доказана возможность активного и творческого участия дошкольников в играх-драматизациях. Драматизировать – значит разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Игра-драматизация – деятельность, требующая от дошкольников необходимых для выполнения её способностей, умений, навыков.

Игра-драматизация занимает особое место при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ее родством с театром.

“В театрализованных играх детей можно видеть переход от игры к драматическому искусству, разумеется, еще в зачаточной форме”, - так писал об этом отечественный психолог Б. М. Теплов. Синтетический характер театрального искусства закономерно образом переносится в игру-драматизацию дошкольников. В связи с этим игра-драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-

драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребенку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста. Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их - движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Таким образом, процесс игры-драматизации возможен, если ребенок:

- имеет опыт восприятия литературных произведений, их переживания и осмысливания;

- имеет опыт взаимодействия с театральным искусством (знает, что такое театр, что такое спектакль и как он рождается, имеет опыт восприятия и переживания театрализованного действия, владеет специфическим языком театрального искусства);

- включается в игровую деятельность соответственно своим способностям и возможностям (ребенок - "режиссер", ребенок - "актер", ребенок - "зритель", ребенок - "оформитель" "декоратор" спектакля).

Ребенок- "режиссер" - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет "сцену" и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок-"актер" - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок-"зритель" - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче "участвовать в игре" со стороны. Он наблюдателен,

обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Ребенок- “декоратор” - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита. Проблема развития игровой деятельности дошкольников одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования. Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности. Это связано с недостатком учебного времени т.е с общей загруженностью воспитателей. Недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника. У дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства.

Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Театрально-игровая деятельность характеризует примитивность и “свернутость” импровизации, бедность исполнения для создания образа средств выразительности и другое. Возникает противоречие: с одной стороны – признание искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка. С другой стороны дефицит театрального искусства в жизни детей.

Преодоление этого противоречия возможно только при обеспечении синтеза театрализованной деятельности путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

Организация театрально-игровой деятельности имеет цель – через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Развитие творчества дошкольников – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество детей в их театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета) исполнительское (речевое, двигательное) оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др).

Становление компетентности ребенка готовности к игре-драматизации осуществляется при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. В этой связи важнейшим условием

становится позиция педагога, его отношение к игровой деятельности детей. Только личная заинтересованность и “включенность” педагога в процесс развития театрализованной деятельности дошкольников позволит ему учитывать и развивать индивидуальные возможности ребенка в игре-драматизации, а также создавать внешние условия, активизирующие потребность детей в игре-драматизации, условия, содействующие ее развитию.

Таким образом, становится очевидным, что развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста зависит от определенных условий. К ним относятся внутренние условия - индивидуальные возможности и способности детей в театрализованной деятельности - и внешние условия, к которым относится семья ребенка, его родители, педагог, использующий потенциал педагогического процесса в развитии игровой деятельности детей.

Рассказы из истории театра .

Когда возник первый театр?

Театр таким, как мы его знаем, зародился в Греции как часть религиозного обряда. Сценой был круг, на котором верующие танцевали вокруг алтаря Диониса. Сцена обычно располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть танцующих. Это положило начало традиционному устройству греческих театров – полукруг сидений, расположенных по склонам холма. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает «место для обозрения».

Театр, построенный в Афинах около 500 года до нашей эры, был круглым и назывался партером. Там давались представления. За пределами круга строили специальные помещения, выглядевшие очень величественно. Это было прообразом нынешней сцены. Эти помещения служили местом переодевания участников представлений. Они также явились экраном, который стал задним фоном действий пьесы. Греки очень мало пользовались декорациями и совсем не прибегали к искусственному освещению, потому что пьесы ставились в дневное время. В Риме первый каменный театр был построен в 52 году до нашей эры. Римские театры очень походили на греческие, но строились они на ровной площадке. Римляне были первыми, кто установил в партере сидения, а пьеса игралась на приподнятой сцене, за которой был экран.

После того, как римляне обратились в христианство, в течение тысячелетий театры не строились. Первым театром был театр Фариези в Парме, Италия. Он был построен в 1618 году. Его сцена не выдвигалась далеко в зал, в партер, а располагалась вдоль одной из стен. Чтобы отделить зрительный зал от сцены, использовался занавес, и изменения декораций могло совершаться не на виду у зрителей.

Где был первый театр?

Театр, как мы его знаем, прошел долгую историю развития. Сама идея драмы получила начало в религии. У китайцев первые представления выглядели как танцы в их храмах. Позднее стали пользоваться специальными площадками. Это были простые сцены без занавеса, освещения и только имели крышу, украшенную как крыша храма. В Древней Индии драматические представления давались на специально построенных приподнятых площадках с

тканями на заднем фоне. Древние греки сделали невероятно много для развития театра. Зрители сидели на склонах холма. Действие пьесы происходило на травяном круге. Была специальная постройка, она использовалась для выхода актеров, для переодевания и для размещения декораций.

В средние века христианская церковь осуждала все формы театра, но позднее в средние века ставили сцены из Библии, как часть церковного богослужения.

Театр в Англии шагнул далеко вперед. В 1576 году было построено первое здание специально для представлений. Оно называлось просто «театр». Вскоре были построены другие театры. Зрители стояли в яме перед или вокруг сцены или сидели в кабинах вокруг или под сценой. Наш современный театр берет свое начало с этих ранних английских театров.

Когда появилась драма?

Слово «драма» происходит от греческого термина, обозначающего «произведенное действие». Драма рассказывает историю посредством действия и речи.

Мы не знаем точного времени возникновения драмы. Начало было положено церковными церемониями, в которых воспевалась жизнь Бога одним человеком или группой людей.

Современные драматические произведения уходят корнями в Древнюю Грецию. В Греции драматическое искусство достигло большой высоты. Греки изобрели два его вида: трагедию и комедию. Трагедия связана со страданиями и смертью, обычно имеет несчастливый конец. Комедия затрагивает более яркие стороны жизни, с юмором, эмоциями и счастливым концом.

Греческие пьесы, известные как классическая драма, были написаны в стихах. Это было свойственно всем пьесам сотни лет назад. В настоящее время почти все драматические произведения пишутся в прозе.

Как начинались кукольные представления?

Существует много видов кукол: перчаточные, тростевые, куклы для театра теней, марионетки. Куклы имеют такое же древнее происхождение, как сам театр. Первые куклы были изготовлены в Индии или Египте.

Для ранних христианских праздников создавались маленькие фигурки, объединенные сюжетом Рождества Христова, включая Христа-младенца, Деву Марию, и их приводили в движение веревками. Этот вид кукол получил название «марионетки», т.е. маленькая Мария.

В Китае, Японии для кукольных представлений создавались фигурки, чтобы представлять героев, богов, животных из легенд и сказок. На Яве, в Тайланде и Греции возник театр теней. Он действовал по принципу помещения вырезанных фигурок напротив вертикального экрана, с подсветкой сзади.

Куклы могут иметь любые необходимые размеры. Существуют марионетки высотой 15 см, а некоторые достигают 12 метров.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для каждого возраста педагог определяет разные критерии в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах. Оценка ставится по 5-ти бальной системе.

Для оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки,

4 – 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда,

0 – 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Для оценки детей 7-го года жизни:

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами,

4 – 2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм,

0 – 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Карта уровня развития ребенка в театрализованной деятельности.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального, психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия), уровня эмоциональности и выразительности.

Метод диагностика: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, наблюдение в ходе инсценировок и драматизаций.

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)

2. Эмоциональная сфера.

3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность, экстраверсия – интроверсия).

4. Выразительность речи (эмоции, тембр, темп речи, сила голоса)

5. Пластичность, гибкость (использование жестов, мимики)

6. Кружозор (знание сказок, рассказов, стихов, умение отличить жанры)

7. Развитие речи (умение пересказывать знакомые художественные

произведения)

8. Творческие проявления.

9. Внимание, памяти.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной

деятельности. (По Мигуновой Н.Ф.)

Высокий уровень (18 – 21 балл) –

Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11 – 17 баллов) –

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их

продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов) –

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ:

1. У воспитанников развивается интерес к художественной литературе, литературный багаж пополнился сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

2. Улучшились коммуникативные способности воспитанников, дети анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Эмоциональный фон группы стабилизировался.

3. Привлечение родителей к театрализованной деятельности способствовало сближению детей и взрослых, укреплению семейных связей.

4. Обогатился словарь детей, диалогическая и монологическая речь дошкольников совершенствуется. Дикция детей стала более четкая, повысилась интонационная выразительность речи.

5. Развивается артистизм, творческая самостоятельность детей, воспитанники умеют передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создают яркий образ героя.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр.и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

2. Зинкевич Т.Д., Михайлов А.М. Волшебный источник. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: СМАРТ, 1996. – 101 с.

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 121 с.

4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа Театр – Творчество – Дети. – М.: МИПКРО, 1995. – 52 с.

5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – 224 с.

6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И.Буянова – 2-е изд. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 160 с.

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2003. – 160 с.