

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №68 «Белоснежка»».

**Сценарий
музыкальной сказки
с элементами классической
музыки**

«По следам двенадцати месяцев»

**по сказке С.Я. Маршака
«Двенадцать месяцев»**

Автор: Рябец Ирина Эдуардовна,
музыкальный руководитель МБДОУ №68 «Белоснежка».

Красноярский край, ЗАТО Железногорск, г. Железногорск.

Литературно-сценический вариант и обработка:
Рябец Ирина Эдуардовна (музыкальный руководитель)

Аннотация:

Приобщение детей к музыкальному творчеству в нашем детском саду осуществляется путём создания музыкальной сказки, что даёт возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребёнка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут. А также умение экспериментировать, свободно общаться со сверстниками и старшими товарищами, управлять эмоциями, самостоятельно принимать решения - эти качества очень пригодятся ребятам в дальнейшей жизни.

Основная **цель** создания музыкальной сказки с детьми является: воспитание музыкально развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение ко всему происходящему.

Задачи: уточнять и расширять знания о зиме и ее приметах.

Формировать умение интонационно окрашивать характеры героев.

Продолжать развивать эмоциональное отношение к классической музыке.

Учить петь выразительно, стараясь точно интонировать мелодию.

Закреплять навык координации пения и движения при исполнении.

Формировать умение играть на музыкальных инструментах в ансамбле.

Действующие лица:

Ведущий – ребёнок (взрослый)

Настенька - ребёнок.

Марфушка - ребёнок.

Мачеха- ребёнок.

Все 12 месяцев – дети.

Подснежники - дети.

Звучит «Alegretto» из Сонаты № 17. Л.В. Бетховена

Ведущий:

-Знаешь ли ты, сколько месяцев в году? Двенадцать. А как их зовут?

Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришёл раньше, чем уйдёт январь, а май обогнал апрель.

Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто жила-была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Звали ее Настенька.

Жила она с мачехой и ее дочкой Марфушкой. Дочку мачеха любила, а падчерица ничем ей не могла угодить. Что ни сделает Настенька, — всё не так, как ни повернется, — всё не в ту сторону. Шёл месяц январь.

На сцене стоит изба. Перед избой Мачеха стоит –руки в бока, хвалит свою дочь Марфушу.



Звучит хвалебная песня Мачехи (музыка и слова - авторская разработка)

Дочь держит зеркало и красит щеки. Падчерица подметает веником пол.

МАЧЕХА: Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

НАСТЕНЬКА: Страшно теперь в лесу! Холодно! Да и в сугробах застрянешь! Какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи.

МАРФУШКА: Если и пропадёшь, так плакать о тебе никто не станет! Ступай да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзина.

Заплакала Настенька, надевает платок, берет корзинку и уходит в лес.

Звучит грустная песня Настеньки (музыка и слова – авторская разработка)

Звучит Концерт И.С. Баха (отрывок)

НАСТЕНЬКА присела на пенёк, замёрзла, стала засыпать.

Танец метели: «Фантазия» Венециано».



Услышав звуки, НАСТЕНЬКА проснулась.
ВЫХОДЯТ 12 МЕСЯЦЕВ.



ИСПОЛНЯЮТ оркестр на музыкальных
инструментах («Пиццикато» Делиб-
Севилья)



НАСТЕНЬКА: Здравствуйте!

ЯНВАРЬ: Ты кто? Чего тебе здесь
нужно?

НАСТЕНЬКА: Мне нужно набрать в
корзинку подснежников.

ЯНВАРЬ: Ха-Ха-Ха! — Это в январе-
то подснежников? Вон что выдумала!



НАСТЕНЬКА: Не я выдумала, — отвечает девочка, — Мачеха! Отправила меня за
подснежниками и велела мне с пустой корзинкой домой
возвращаться.

МЕСЯЦЫ ПЕРЕГОВАРИВАЮТСЯ. Замолкают.

ЯНВАРЬ: Что же ты делать будешь, если не найдёшь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

НАСТЕНЬКА: В лесу останусь, — говорит девочка. — Буду марта месяца ждать. Уж лучше в лесу замёрзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

НАСТЕНЬКА: Заплакала.

Подходит к ней март и успокаивает ее.

МАРТ: Братец Январь, уступи мне на час своё место!

ЯНВАРЬ: Я бы уступил, да не бывает Марту прежде Февраля.

ФЕВРАЛЬ: Ладно уж, Уступи, я спорить не стану! Мы все хорошо её знаем. Она нам как своя. Надо ей помочь.

ЯНВАРЬ: Ну, будь по-вашему, — сказал Январь.
Стукнул он ледяным своим посохом и заговорил:
Не трещите, морозы, В заповедном бору,
У сосны, у берёзы Не грызите кору!

ЯНВАРЬ: сказал Январь и отдал посох меньшему брату, лохматому Февралю.
Ну, теперь твой черёд, братец, ФЕВРАЛЬ.

ФЕВРАЛЬ:
Ветры, бури, ураганы, Дуйте что есть мочи!
Вихри, вьюги и бураны, Разыграйтесь к ночи!
В облаках трубите громко, Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка Белою змеёю!
Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату и сказал:

ФЕВРАЛЬ: Теперь твой черёд, братец Март.

Взял младший брат посох и ударил оземь.

МАРТ:
Разбегайтесь, ручьи, Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи, После зимней стужи!
Пробирается медведь Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь, И расцвёл подснежник!



Танец подснежников: «Времена года, Подснежник» П.И. Чайковский

МАРТ: Что же ты стоишь? Торопись, собирай подснежники!!



Настенька собирает подснежники. 12 месяцев уходят, хотела поблагодарить, но никого уже не увидела.

Возвращается домой.

МАЧЕХА: Ну что, — уже домой вернулась? А подснежники где?
Да где же ты их взяла?

НАСТЕНЬКА: Я в лесу встретила 12 месяцев
Февраль уступил место Марту
и я набрала подснежников, вот
они!

Переглянулись мачеха с дочкой и спрашивают:

А больше тебе ничего месяцы
не дали?



НАСТЕНЬКА: Да я больше ничего и не просила.

МАРФУШКА: Вот глупая, простофиля! Ну, будь я на твоём месте, я бы знала, чего просить. Мамаля! Я в лес побежала!

МАЧЕХА: Умница, доченька! Одевайся, потеплее, да сходи на полянку. Проси у них всего и много!

МАРФУШКА одевается и убегает с корзинкой

Дочка пробирается в лес. Садится, замерзает.

Звучит отрывок: И.С. Бах «Концерт»

В ЭТО ВРЕМЯ 12 МЕСЯЦЕВ РАССАЖИВАЮТСЯ ОКОЛО КОСТРА.

ЯНВАРЬ: Ты кто такая? - Откуда
взялась?

МАРФУШКА: Из дому, Вы нынче моей
сестре целую корзинку
подснежников дали.

Вот я и пришла за
подарками.

ЯНВАРЬ: Сестру твою мы знаем, а тебя
и в глаза не видали. Ты
зачем к нам пожаловала?

МАРФУШКА: Говорю, же, за подарками!

Пусть Июнь- мне земляники в корзинку насыплет, да покрупней. А
Июль-месяц - огурцов свежих и грибов белых, а месяц Август - яблок
да груш сладких. А Сентябрь-месяц - орехов спелых. А Октябрь...



ЯНВАРЬ: Погоди. Не бывать лету перед весной, а весне перед зимой. Далеко еще до июня-месяца. Я, январь, теперь лесу хозяин, один здесь царствовать буду.

МАРФУШКА: Ишь, какой сердитый! Да я не к тебе и пришла. Мне летние месяцы нужны

ЯНВАРЬ: Ищи лета зимой! Махнул он широким рукавом, и поднялась в лесу метель.

Ведущий: Испугалась мачехина дочка.

МАРФУШКА: (кричит) Перестань! Хватит!

МАРФУШКА ПАДАЕТ, ПОЯВЛЯЕТСЯ МАЧЕХА.

МАЧЕХА: Хватит, хватит, замело мою доченьку совсем! (Поднимает ее)

ДОЧКА: Это ты меня в лес отправила!!

МАЧЕХА: Я тебя за подарками отправила! (НАЧИНАЮТ РУГАТЬСЯ)

ЯНВАРЬ: А ну-ка, перестаньте ругаться!! Сейчас как стукну посохом! Превращу вас обоих в снежный ком!

НАСТЕНЬКА: Дедушка Январь! Прости их! Я бы хотела, чтобы все опять было на своем месте и в свое время: зима - зимою, лето - летом, а мы - у себя дома.

ЯНВАРЬ: А и то правда! А ну-ка, брат Апрель, подари Настеньке колечко, пусть его носит всегда, тепло и светло будет: и в стужу, и в метель, и в осенний туман. Теперь уж не ты у нас, а мы у тебя гостить будем.

НАСТЕНЬКА: Не знаю уж, какими словами и благодарить вас!

Выходят все дети, участвующие в сказке.

Звучит отрывок «Времена года» А. Вивальди.

Ведущий: Чтобы сказки не обидеть – Надо их почаще видеть.
Их читать и рисовать, Их любить и в них играть!
Сказки всех отучат злиться, А научат веселиться,
Быть добрее и скромнее, Терпеливее, мудрее,
Пети, Саши, Тани, Леши, Кати, Вани. И другие ребятишки,
Кто читать умеет книжки, Сказки чаще “проверяйте”,
Ежедневно их читайте.

Заключительная песня «Чудо – сказки» М. Е. Филиппова, С.Ю. Полухина, аранжировка Е. Фирсовой.

Музыкальный апофеоз переходит в поклон артистов.

Конец.